Ahwaz Archive





٢

زى الهوى

٣

اعمال المصور والمخرج
حميد موسوى

اسبوعيه عربيه ـ فارسيه ـ السنه الثانيه ـ الثلاثاء ـ ١٦ شوال ١٤٢٥ ـ ١٠ آذر ٨٣ ـ ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٤ ميلادى ـ العدد ١٢ ـ ٨ صفحات ـ ١٠٠٠ ريال

مجمع المؤسسات الثقافيه يقيم معايده كبرى فى الاهواز



أقيمت فى مختلف أرجاء مدينة الأهواز و سائر المدن الأخرى بالمحافظة احتفالات و مهرجانات شعبية ابتهاجاً بحلول عيد الفطر السعيد شارک فيها أعداد كبيرة من شتّى طبقات الشعب الأهوازى المسلم ليشاركوا كباقى إخوانهم المسلمين فى أصقاع المعمورة و العالمين العربى و الاسلامى الفرحة و السرور الإيمانى بالعيد المبارک بعد انقضاء شهر رمضان الحافل بالطاعة و المغفرة و البرکات الألهية. مجمع المؤسسات الثقافية الغير حكومية فى طريق كوت عبدالله لا تفوته فى هذه المرّة أيضاً أن يدلو بدلوه و يقيم معايدة شعبية كبرى فى اليوم الثانى للعيد السعيد و فى الصالة الثقافية التابعة للبلدية الخامسة الواقعة قرب دوّار الامام على (ع) فى كوت عبدالله حضرها جمع حاشد من أبناء المنطقة من الشباب و الرجال و النساء العربيات و قد اكتظّ المكان بحشود المشاركين .

صفحه ٢

الادب الفارسى الحديث

كانت الفكرهٔ و منذ سنوات تراودنى كى اكتب عن الادب الفارسى الحديث، حيث كانت مضمرهٔ فى اللاوعى تبرز حينا الى السطح عندما اقابل اديبا أو شاعرا عربيا و أساله عن مدى اطلاعه على هذا الادب و اغلبهم - للاسف - لم يعرفوا عنه شيئا بتاتا.

و اتذكر حوارا جرى بينى و بين الشاعرهٔ الكويتيهٔ سعاد الصباح فى الكويت عام ١٩٩٥ و نشر وقتها فى الصحافهٔ الايرانيهٔ و العربيهٔ. حيث سألتنى قبل الحوار عن الادب الفارسى الحديث و شرحت لها ما كان يسمح به الوقت. و سعاد الصباح مولعهٔ بالادب الفارسى القديم و هى التى طبعت فى دار نشرها ملحمهٔ الشاهنامه للشاعر الايرانى أبو القاسم الفردوسى. و قد التقيت فى جولاتى العديدهٔ فى العواصم العربيهٔ - من مسقط الى القاهرهٔ و من بغداد الى طرابلس - بكثير من المفكرين و الادباء العرب؛ و حين كنت اطرح عليهم سؤالى ماذا تعرفون عن الادب الايرانى الحديث كان رد معظمهم: كل ما نعرفه عن الادب الفارسى هو سعدى الشيرازى و حافظ الشيرازى و الخيام.

المؤرخين الايرانيين.

صفحه ٤

مقاله

حميد حسينى

مع المراهقين

هذا المقال يتطلب من عندنا طرح سؤال من هو المراهق ؟ الذى نتحدث عنه فنجيب بالقول أن المراهق هو الطفل الذى يتراوح سنه ما بين الحادية عشره حتى التاسع عشر حسب ما حدده علم النفس اذن المراهقه هى دور حرجة من ادوار العمر ولغة المراهق مأخوذه من مصدر المراهقه حيث الطفل فى هذا السن يقال له مراهق بسبب خوفه من المستقبل وتعامله مع المشكلات والظروف الزمانيه التى تختص بحياته والضغط الذى يواجهه ويعانى منه طوال دوره المراهقه من قبل الوالدين او المعلمين فى المدرسه و الأصدقاء فى الشارع ويعتبر كل مواجه لديه اهانه وادانه بحث فى هذا السن يشعر المراهق بنمو ونضوج الشخصية ودخوله للدوره الجديده يعنى مرحله البلوغ فعلى الوالدين والمسؤولين التربويين ان يهتمو بحفظ وصيانت بيئه تلک الدورة وشخصيتة المراهق الجديده من الجساره والحقاره ، اذن المراهق له شخصيه حساسه وحرجه جداً ولها علاقه مباشره مع الغيظ والغضب والعصبيه الشديده فاذا تحرک ساکن المراهق بكلمه خشنه من قبل احد يهدم و يهاجم من حواليه وهنا يغضب او يعظ اصبعه غضباً حتى يتخلى من عقدة العصبية فهذه الحاله الطبيعيه تتواجد فى كل أسرة وعائله لا مناص منها لذا اقل ما علينا ان نحترم المراهق ومشاعره و بالكلام الطيب واللطيف و لا ننظر له بعين الحقاره ولا نقول له امام الآخرين انت صغير لا تتكلم امام الكبار او لا تقول نظرک فى مجلس الرجال لانک صغير لا تصلح ولا تشارک بالمباحثه فى امور لا تعرفها نقول للمراهق بالعصبيه اخرج واترک المجلس فهذه جنايه بحق المراهق تخدش شخصيه التى هى فى حال الرشد والنمو و التكامل فكيف نريد ونتوقع من اولادنا و احفادنا بناء مستقبلهم . المراهق ليس مسؤول بل نحن مسؤولين بمساعدة على بناء الجديد فالزاماً علينا فى هذه الدور . ان نشد على حل مشاكل المراهق و نخرجه من هذا المأزق ونصير له انصاراً واعوان فانا لست طبيب امراض نفسيه بل قضيت عديد من السنين فى صفوف المدارس ومهنه التدريس وحصيله من هذه المتاعب كثيراً من التجارب وقراءه الكتب المختلفه والمفيده فى هذا المجال فعلى وعلى أمثالى ان نبرز وجهه نظرنا فى سن التقاعد ، نقدم التجارب . خدمه للاخرين والله المعين .

ديوان

صَرخه

الشاعر
حميد جبر الحيدري
تنسيق واشراف
ابو سمير الناصري

ترقبوا فى العدد القادم

القبليهٔ مضحهٔ التخلف الكبرى

الجزء الثالث والأخير.

الثقافهٔ المنحازهٔ لذاتها المتخلفهٔ

تهنئ جريده الحديث الأخ
مسعد سليتى و حياه نواصرى
بمناسبه زواجهم الميمون
وترجوا لهم حياه سعيده و
آمنه

اسره الحديث



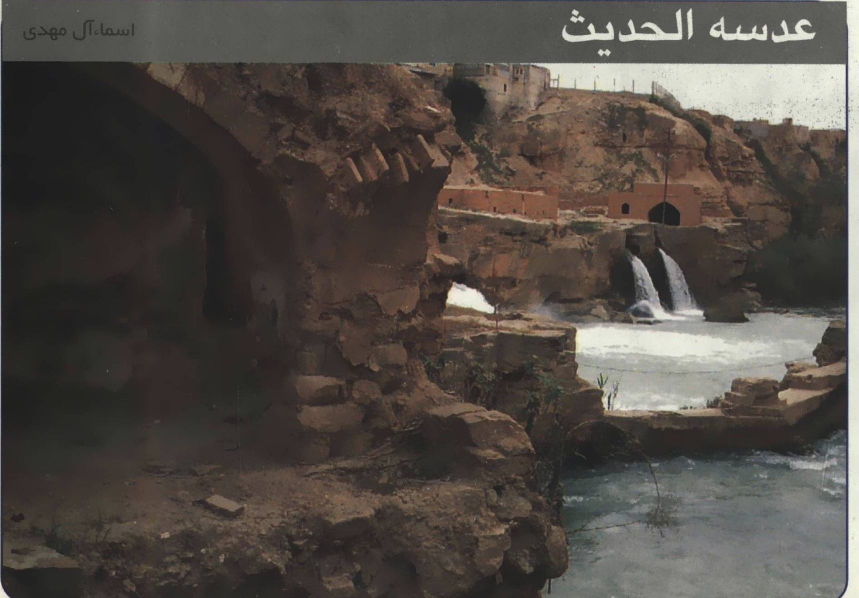
تهنئ السيد
محمدعلى كوتى
و
السيده اسمهان فلاحزاده
بمناسبه زواجهم الميمون ونرجوا
لهم حياه سعيده و آمنه

شباب شهرک اهواز ـ اسره الحديث

ستصدر
اسبوعيه الحديث
يوم كل ثلاثاء

عدسه الحديث

اسماء آل مهدى



الندوه الثالثه

يعقد مركز دراسات الفكر المعرفى (الاهواز)

الندوة السنوية الثالثة ، تحت عنوان :

(القبلية فى الثقافة الاهوازية دورها و تأثيرها)

فى :

١٣٨٣/١١/١٦

الموافق ٢٠٠٥/٢/٤ م

و المركز يستقبل مقالات و بحوث الكتّاب.

على العنوان التالى :

اهواز ـ شارع ٢٤ زقاق فرّخ منش رقم الدار ٦١

Graphic1
Wednesday, October 23, 1996 3:28:43 AM
Plate: 8 of 4

Ahwaz Archive

مجمع المؤسسات الثقافيه يقيم معايده كبرى فى طريق كوت عبدالله

أقيمت فى مختلف أرجاء مدينة الأهواز و سائر المدن الأخرى بالمحافظة احتفالات و مهرجانات شعبية ابتهاجاً بحلول عيد الفطر السعيد شارک فيها أعداد کبيرة من شتّى طبقات الشعب الأهوازى المسلم ليشارکوا کباقى إخوانهم المسلمين فى أصقاع المعمورة و العالمين العربى و الاسلامى الفرحة و السرور الإيمانى بالعيد المبارک بعد انقضاء شهر رمضان الحافل بالطاعة و المغفرة و البرکات الألهية. مجمع المؤسسات الثقافية الغير حکومية فى طريق کوت عبدالله لا تفوته فى هذه المرّة أيضاً أن يدلو بدلوه و يقيم معايدة شعبية کبرى فى اليوم الثانى للعيد السعيد و فى الصالة الثقافية التابعة للبلدية الخامسة الواقعة قرب دوّار الامام على (ع) فى کوت عبدالله حضرها جمع حاشد من أبناء المنطقة من الشباب و الرجال و النساء العربيات و قد اکتظّ المکان بحشود المشارکين حيث فاق تصّور المنظمين للاحتفال و الفرحة و البهجة بادية على وجوههم معبّرين عن شکرهم و اعجابهم بأقامة المعايدة التى لم تشهد المنطقة مثيلاً لها فى السنوات الماضية فيما شملت المعايدة برامج منوّعة فقد بدأت بتلاوة مبارکة من القرآن الکريم ثم کلمة العيد قدّمها فضيلة الشيخ عباس صاکى الناطق باسم مجمع المؤسسات الثقافية الغير حکومية التى قامت. بهذه الأحتفالية الشعبية البهيجة، هنّأ فيها أبناء شعبنا العربى المسلم بحلول عيد الفطر المبارک و شرح بشکل موجز أهّم النشاطات و الفعاليات الّتى قام بها المجمع خلال فترة تشکيله و لحدّ الآن ثمّ قدّم الشاعران الشعبيان حميد أبوأمجد حيدرى و محمدرضا الأسدى أشعارهم و قصائدهم الّتى نظموها بمناسبة أفراح العيد السعيد. بعد ذلک قدّمت فرقة الأناشيد التابعة لمؤسسة الأحرار الثقافية من حى العلوى فى الأهواز نشيدين رائعين تحت عنوا »وصّونا اهلنا« و »الأهواز« و قد ظهروا متزيّئين شباباً و فيتات بالزّى العربى الأصيل مما أضفى على المعايدة طابعاً عربيّاً خالصاً يذکّر المحتفلين بتراثهم و ثافتهم العريقة التى کادت أن تنسى فى خضمّ الحياة الجديدة و أمّا الفقرات التالية فکانت مسرحيتين قدّمت الأولى منها تحت عنوان »أفراح العيد« لکاتبها و مخرجها سيد کاظم قريشى من إنتاج القسم الفنى للعلاقات العامة فى البلدية الخامسة لمدينة الأهواز و المسرحية الثانية تحت عنوان »المخرج« من کتابة و إخراج الفنان العربى تقى آلبوخنفر من مدينة الفلاحية الذين قدموا ضيوفاً مشارکين فى المعايدة و قدّموا نتاجهم بشکل فنّى و رائع نال استحسان المحتفلين و حاز على اعجابهم و تشجيعهم و تصفيقهم الحار و کانت المسرحية هى و التى سبقتها تحملان دروساً و معانى مفيدة تخصّ مجتمعنا العربى المسلم منها ضرورة نبذ »النظام القبلى« و السعى وراء العلوم الحديثة و الحياة المدنية و مطالبة الحکومة بتخصيص تلفزيون عربى إسلامى للشعب الأهوازى الأيرانى. ثمّ قدّم المطرب الشعبى الذائع الصيت عباس السحاقى و فرقته الموسيقية أغنية شعبية حثّ خلالها شباب الوطن الاسلامى على طلب العلم و الثقافة و اکتساب مختلف العلوم و المعارف الحديثة کى لا نبقى نتخبطّ فى دائرة »القبيلة« الضيّقة و نتقاتل على أتفه الأمور و أبسط الاسباب و قد رحّب به المشارکون ترحيباً بالغاً حيث يعدّ الفنّان عباس السحاقى ذو شعبية واسعة و هو محبوب فى أوساط الشباب و هواة الموسيقى الأهوازية. و قد قام بأدراة المعايدة و تقديم موادّها و فقراتها المتنوعة کلّ من الأخت الأديبة الشاعرة أسدى و الأخ عيسى دمنى. يذکر أنّ هناک ضيوفاً کراماً قدموا للمشارکة فى المعايدة و هم کثيرون امثال السيد »يوسف عزيزى« بنى طرف الصحافى و الباحث فى حقل الثقافة و الاجتماع و المهندس »عيدان ناصرى« و »هادى سوارى« اعضاء المجلس البلدى فى مدينة الأهواز و المهندس »اژدرى« مدير البلدية الخامسة و السيد »مهدى منصورى« مدير العلاقات العامة فى البلدية الخامسة و السيد »محمود عسکرى« رئيس تحرير صحيفة الحديث العربية. و قد ساهمت المعاونية الثقافية و الأجتماعية فى بلدية الأهواز بدور کبير و اساسى فى تقديم الدعم المالى و المعنوى لأقامة المعايدات و المهرجانات احتفاءاً بعيد الفطر المبارک فى مختلف نواحى المدينة و ضواحيها و يقدّم مجمع المؤسسات الثقافية فى طريق کوت عبدالله شکره الجزيل و ثناءه الجميل لکافّة الشخصيات الحقوقية و الحقيقية و الجهات المعنيةَ التى أسهمت فى إقامة هذه المعايدة لتقوم على أحسن ما يرام لأدخال البهجة و الفرح فى قلوب المواطنين الکرام و احتفال الجماهير العربية المؤمنة و الموالية لأهل البيت عليهم الصلاة والسلام بهذا اليوم العظيم الذى جعله الله للمسلمين عيداً و محمّدٍ صلّى الله عليه و آله و سلّم ذخراً و شرفاً و کرامة و مزيداً و يرى المجمع أنطلاقاً من واجباته و مهامّه الثقافية تجاه أبناء شعبنا أنّه يتحتّم على الجميع أن يقدّموا الدعم و المساعدة المادّية و المعنوية لتفعيل المسيرة الثقافية العربية الاسلامية و يشارکوا و يساهموا فى مواصلة العمل الثقافى و مساندته بشکل قوى و فاعل حتى يثمر بأذن الله تعالى.



مصطلحات

٨ - هجر :

الهجر أو الترک هو الحالة التى يغادر فيها شخص شخصاً آخر و يتخلى عنه کلياً . هجر الزوج للمنزل الزوجى يعنى ترکه وانقطاعه عنه وعن مسؤولياته . ترک الأطفال القاصرين أيضاً هجر ، ويعاقب القانون المسؤولين عنه لما يتأتى عنه من مضار اجتماعية لاحقة . على الصعيد النفسى ، الهجر يعنى بتر العلاقات العاطفية والمعنوية التى تربط شخصاًما بآخر .

منتدى الضاد يقيم ندوته الأدبيه الحاديه عشره

أقام منتدى الضاد للأدب العربى فى مدينة الأهواز حى الشهيد مدرس ندوته الشعرية و الأدبية الحادية عشرة فى يوم الجمعة الماضى فى جامع الامام الحسن العسکرى(ع) فى حى المدرس الواقع على طريق کوت عبدالله حضرها عدد لايستهان به من الشعراء و الأدباء و هواة الأدب العربى الّذين قدموا من نقاط بعيدة و من أبناء الحى ليحيوا ندوة أدبيه حافلة بالنفع و الفائدة قدّم فيها السادة الشعراء أشعارهم و قصائدهم و ماجادت به قرائحهم الأدبية الوّقادة فى مختلف المجالات الحياتية و الدينية و الاجتماعية أعجبت المشارکين فى الندوة. جدير بالذکر ان منتدى الضاد يقيم نداوته الأدبية و حلقاته الشعرية کلّ أسبوعين مرّة واحدة فى أيام الجمعة بساعة و نصف الساعة قبل رفع أذان المغرب فى مقرّه الدائم بمسجد الامام حسن العسکرى (ع) الواقع فى الشارع ٩ حى المدرس (الخروسى) و تشمل هذه الندوات موادّ و برامج کثيرة و منوعة منها توزيع الجرائد العربية (صوت الشعب و الحديث) بشکل مجّانى لترسيخ ثقافة قراءة الصحف بين المشارکين و المصلّين فى المسجد و أيضاً شرح الألفاظ و المصطلحات العربية عبر توزيع أوراق »قل و لا تقل« التعليمية و شرح خطب نهج البلاغة لأمير المومنين و قائد الغرّ المحجّلين الامام على بن ابيطالب عليه السلام و سائر النصوص العربية الفصحى و تمّ مناشدة الأشعار الشعبية أو الدراجة و الحسچة و القصائد العصماء باللغة الفصيحة و يحضرها مختلف فئات الشعب الأهوازى المتعّطشينى و المتلهّفين لطلب العلوم العربية الأسلامية و بناءاً على کلّ ما تقدّم ذکره يسّر منتدى الضاد للأدب العربى أن يدعوا کافّة الشباب و الأدباء الکرام للمشارکة و الحضور فى حلقات المنتدى التى سوف تبقى مستمرّة و متواصلة بأذن الله تعالى حسب الجدول الزمنى المذکور أعلاوه. و يعتبر منتدى الضاد منبراً حرّاً و شريفاً و نزيهاً لقاطبة الأدباء و النثرية من حکم و مواعظ و خطب و رسائل و قصص قصيرة و أقوال و أحاديث مأثورة من المعصومين الأربعة عشر عليهم الصلاة و السلام و ذلک بغية المحافظة على بقاء اللغة العربية لغة الضاد المجيدة حيّة و کريمة شامخة نابضة بالحياه و النشاط بين أوساط شرائح الشعب المسلم و کلّ هذه الأنشطة و الفعاليات تتّم فى أطار الدستور و القانون الأساسى للجمهورية الاسلامية فى ايران و على ضوء التعاليم القيّمة للشريعة الاسلامية و سنّة النبى محمد المصطفى صلى الله عليه و آله و سلم و مذهب أهل البيت عليهم السلام و تأتى إنطلاقاً من قول الرسول الکريم (ص) »أنا أفصح من نطق بالضاد« و من قول رئيس المذهب الجعفريى الامام جعفر الصادق عليه السلام »تعلّموا اللغة العربية فأنّها کلام الله الذين يکلّم به خلقه« و فى الختام يرحّب المنتدى الأدبى بحضور کافة أبناء الشعب الأهوازى فى إثراء حلقاته و ندواته المتواصلة و يعلن عن استعداده لأقامة حلقات و أمسيات شعرية فى أيىّ مکان توجّه الدعوة أليه .

الحديث

صحيفه اسبوعه عربيه/فارسيه - اجتماعيه - ثقافيه - فنيه

المدير المسؤول:سهام سجيراتى

المدير التنفيذى:مهدى سوارى

رئيس تحرير القسم العربى:محمود عسكرى

العنوان: اهواز شارع آزادگان -زقاق فرخ منش

رقم الدار ٦١

تلفون: ٢٢٢٩٠٨٠

ص ب :١٥٧١-٦١٤٣٥

قصه قصيره

زى الهوى

كاتب القصة : عبدالرزاق راشدى
ترجمة : عمار تاسائى

كأن الارض ابتلعت حسن بغدادى واذا سئلت عنه لا تعثر على من يعلمک بشئ عنه برغم من ان احد لا يعرف حسب و نسب حسن بغدادى لكن غيابه المفاجئ جعل الخمول يسيطر على الجميع . كما ان امر اقاربه فى» المحمرة « مجهول بالنسبة للكل و ما يعرف عنه يقتصر على أنه كان يعيش مع امرأة من اهالى خراسان تسمى رقية وقد وافتها المنية قبل عدة اعوام و ان له اخت تسكن فى جزيرة مينو ، كان يزورها بين الحين والاخر مع هذا يعترف به الصغير و الكبير كمحمراوى (من اهل المحمرة) امضى اعوام عديدة يقطن شارع هريسچى فى دوار الدروازة مقابل مسجد البوشهريين ، و كان يقطن و يمضى معظم اوقاته فى مقهى ناصر الذى يرتاده كل مساء ويجلس فى زاوية فيه ليدخن الشيشة وما يتسلى به يقتصر على هذا بالاضافة الى ما يقال على انه بعض الليالى يذهب إلى كافة » سورن الارمنى « الواقعة قرب النهر . فى البدايات كان يرتاد مقهى ناصر الساعة الخامسة مساءاً، لكن بعد قضية ليلى بنت ميرزا حيدر أخو سرباس طاهر كثف زياراته للمقهى كما انها اصبحت قبل موعدها المعتاد مقهى ناصر كان يقع فى زاوية من سوق الصفا ، وغالباً ما يرتاده الاعيان و المتمولين لشرب الشاى و الشيشة وقضاء بعض الوقت فى السمروالحديث اذا ما دخلت باب المقهى طرب اذنيک صوت عبدالحليم المغنى المصرى الذى تصدره اسطوانة المقهى : » زى الهوى يا حبيبى ، زى الهوى . . « و صوت عبدالحليم هو دليل على وجود حسن فى المقهى اما فى غيابه تملئ اصوات ناظم الغزالى و احضيرى ابوعزيز اجواء المقهى عندما يضع ناصر صفحات اغانيهما على الغرامافون وفى مكان ليس ببعيد من هذا كان يقع مقهى آخر ، يدعى مقهى حسين رشتى ، يديره عبود عفراوى الذى اشتراه من حسين رشتى خلافاً لمقهى ناصر الذى كان يجتمع فيه نفر من الهمج والخارجين عن القانون ،كان ابرزهم احمد الاعمى اى احمد الاعورأوكما يسميه السيد صارمى ،» احمد لمبن « ، التسمية التى لا ادرى كيف و من اين عثر عليها والجهل بما تحمل من معنى لم يمنع البعض عن مناداته بها . لكن السيد صارمى توعد بأن يبوح يوماً ما بمعنى هذه التسمية للجميع . كان احمد فى كل احتفال يتوسط الناس ويهتف معهم بشعارات كان صوته فى هتافها اوضح من الاخرين : عاش ... عاش ، وفى بعض الاحيان يسكر و يعربد ويشتم الشاه وعندها ينهال عليه رجال الشرطة بالضرب المبّرح ويستمرون بضربه حتى يأتى وكيل عباسى ، الشرطى المتقاعد ويخلصه منهم . وبعد ان يصحى من سكرته ، يأتى الى مقهى عبود عفراوى ويستأنف ازعاجه لهذا وذاک وكأنه لم يحدث له شئ ومنذ اعترض احمد الاعمى طريق ليلى وازعجها ، اضطربت احوال حسن بغدادى فى ذلک اليوم أى خمسة أو ستة شهور قبل غيابه المفاجئ ، جاءت ليلى بنت ميرزا احمد وقفت اما م حسن شاكية من احمد الاعمى وقالت له ؛ ان احمد الاعمى يعترض طريقها ويسبب لها الازعاج . ذهب حسن بغدادى الذى احس بالغضب والمهانة من ما حدث لها ، لاحمد الاعمى وعند باب مقهى عبود عفراوى وامام جمع من الناس صفعه صفعتان جعلت البرق والشرار يتطاير من عينيه الا انه لم يبدى اى رد فعل و لم يقول شيئاً ولم يعترض بعدها طريق ليلى بنت ميرزا احمد أو شخص آخر ، اما ليلى فقد شكرت صنيع حسن و قالت له بحياء وعفة : -اشكر فضلک يا حسن واستمرت فى طريقها وذهبت لكن حسن برغم من ذهابها لازال يكرر مع نفسه : - هذا قليل بحقک . . . فدوه لعيونچ .

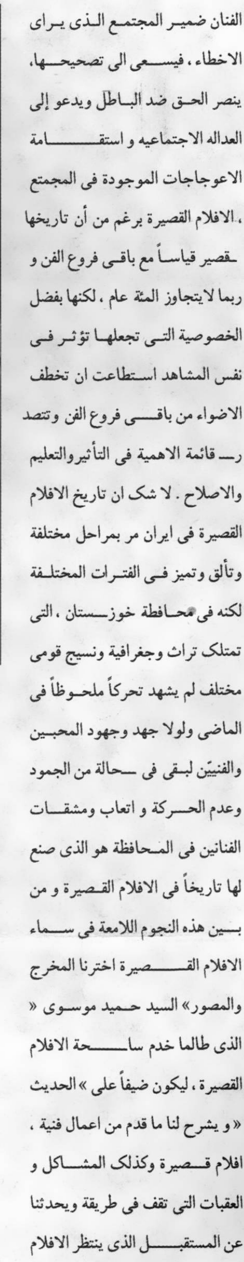
بعد ما حدث تحول حسن بغدادى ولم يعد حسن بغدادى الذى عهدته اول مرة . واخذ يعطر نفسه بعطر » بنت السودان « ويحضر الى مقهى ناصر قبل موعده المعتاد مساءاً و تبقى عيناه مشبوحتان على باب المقهى حتى ان تمر منه ليلى و يلاحقها بعينية وهى تمشى فى طريقها لكن ذات يوم عندما ذهبت للمقهى كعادتى يوم لشرب الشاى وتدخين الشيشة والحديث مع هذا وذاک ، رأيت حسن وقد بدا مهموماً اردت ان اذهب لأجلس الى جنبه واسئله عن السبب الا ان راضى مساعد ناصر صاحب المقهى همس بأذنه كلمات ، جعلته ينهض من مكانه ويهرع الى الشارع بسرعة وبعد هنيهة عاد وجلس كما كان اول مرة على كرسيه و عندها اغتنمت الفرصة واقتربت منه وعندما رآنى قال لمساعد صاحب المقهى : -اجلب لنا فنجان شاى آخر بعد انتهاءنا من مجاملات السلام و التحية سألته : -ماذا حدث لک يا حسن ؟ ما الخطب ، تبدو اليوم كئيباً حرک جسمه على الكرسى ثم تنهد من الاعماق وقال : لا شئ ولاذ بالصمت مرة آخرى اردت ان اكرر سؤالى لكنه استبدا قائلاً : -لا شئ . . . الا انها ... منذ ثلاثة ايام ولم ... ورمق بناظرية طريق ليلى المعتاد ولم يستطع اكمال حديثه وكأن العبرات تكسرت فى صدره ، لكنى فهمت ما يرمى اليه بصورة كاملة وعرفت ان ليلى بنت ميرزا منذ ثلاثة ايام لم تمر من باب المقهى لكى تشير اليه بطرف العين استمر هذا الوضع لمدة شهر كان خلاله كل هم حسن ان ينتظر مجئ ليلى واخذ يزداد قلقه يوماً بعد يوم حتى ان غاب بصورة مفاجئه دون ان يعلم احدً أو يقول له شيئاً ، بعد غياب حسن بغدادى انقطع صوت عبدالحليم الذى كان يملئ مقهى ناصر وبدلاً منه تسمع موسيقى واصوات احضيرى ابوعزيز وناظم الغزالى تملئ الاجواء طرباً اذا مررت من باب مقهى : تعيرنى عجب بالشيب ليلى وهذا لا يروق لحسن بغدادى اطلاقاً .

Ahwaz Archive

اعمال المصور والمخرج

سيد حميد موسوى

أجرى اللقاء : عمارتاسائى



الفنان ضمير المجتمع الذى يرى الاخطاء ، فيسعى الى تصحيحها، ينصر الحق ضد الباطل ويدعو إلى العداله الاجتماعيه و استقامة الاعوجاجات الموجودة فى المجتمع ، الافلام القصيرة برغم من أن تاريخها قصير قياساً مع باقى فروع الفن و ربما لايتجاوز المئة عام ، لكنها بفضل الخصوصية التى تجعلها تؤثر فى نفس المشاهد استطاعت ان تخطف الاضواء من باقى فروع الفن وتتصدر قائمة الاهمية فى التأثيروالتعليم والاصلاح . لا شک ان تاريخ الافلام القصيرة فى ايران مر بمراحل مختلفة وتألق وتميز فى الفترات المختلفة لکنه فى محافظة خوزستان ، التى تمتلک تراث وجغرافية ونسيج قومى مختلف لم يشهد تحرکاً ملحوظاً فى الماضى ولولا جهد وجهود المحبين والفنيّن لبقى فى حالة من الجمود وعدم الحرکة و اتعاب ومشقات الفنانين فى المحافظة هو الذى صنع لها تاريخاً فى الافلام القصيرة و من بين هذه النجوم اللامعة فى سماء الافلام القصيرة اخترنا المخرج والمصور» السيد حميد موسوى « الذى طالما خدم ساحة الافلام القصيرة ، ليکون ضيفاً على »الحديث « و يشرح لنا ما قدم من اعمال فنية ، افلام قصيرة وکذلک المشاکل و العقبات التى تقف فى طريقة ويحدثنا عن المستقبل الذى ينتظر الافلام القصيرة بألّلغة العربية فى محافظة خوزستان .

الحديث : نشکرک على قبول الدعوة ونبداء بالبطاقة الشخصية ويا حبذا ان تقدم لنا شرح عن اعمالک الفنية بعدما يتعرف قراءنا عليک ؟

موسوى : انا سيد حميد موسوى من مواليد مدينة بستان عام ١٣٤٥ وبداءت اعمالى فى التصوير عام ١٣٦٢ مع شباب من فرقة الاربعين شهيد (چهل شاهد) التى کانت معنية بأعداد التقارير من جبهات القتال خلال الحرب المفروضة ، واستمر هذا النشاط حتى نهاية الحرب ، ثم التحقت باللجنة السينمائية للشباب وباشرت عملى فيها کمخرج ومصور للافلام القصيرة ومت بتصويرواخراج » لثلاثين « عمل وفلم فنى والى جانب هذا القى الدروس ايضاً فى الصفوف التى تم تشکيلها فى هذه اللجنه و اعمل حالياً موظفاً فى الاذاعة والتلفزيون فى محافظة خوزستان کما اعمل مدرساً فى النقابه الفنيه › حوزهنرى ‹ و جامعة سوره واقدم الدرس للطلاب فى مجال الاضاءة والتصوير والسنوات الاخيرة اتجهت نحو اخراج الافلام الوثائقية و قمت بأخراج برنامج عالم الفن ، التى کانت تبث حلقاته اسبوعياً من القسم العربى فى تلفزيون محافظة خوزستان .

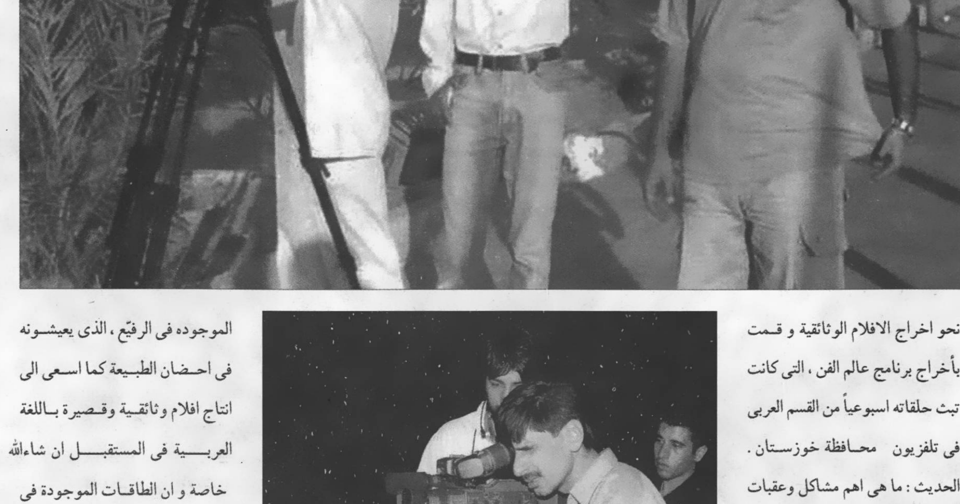


الحديث : ما هى اهم مشاکل وعقبات طريق المخرج و الفنان فى المحافظة ؟

موسوى: اهم عقبة فى طريق تحقيق آمال وطموحات الفنان فى محافظة خوزستان ، هى عدم تعاون المسؤولين والمعنيّن فى حقل الثقافة اذا اهتم المسؤولون فى المحافظة بالفن والافلام واعطوها حقها فسوف يقطف ثمار هذا العمل ، المجتمع عبر تحسين اداه وسلوکة وانخفاض معدلات الجريمة وبصورة تلقائية نشهد حل الکثير من المشاکل و المعاناة الموجودة لدى الفرد فى المجتمع ويجب على المسؤولين والمعنيّن فى الشؤون الثقافية والفنية توفير الامکانيات اللازمة و المناخ الملائم للعمل الفنى حتى يتمکن الفنان من التغلب على همومة و مشاکلة ويحقق ما يطمح اليه الذى هو بالاساس معالجة مشاکل المجتمع عبر طريقة محببة وجميلة ومؤثره .

الحديث : اشرت خلال حديثک الى القدرة التى يتمتع بها الفن لتحسين اداء وسلوک المجتمع و مکافحة الامراض الاجتماعية ، هل يمکن لنا تصور دور للغة فى نجاح العمل الفنى خاصة وانک تعمل فى اخراج الافلام القصيرة ؟

موسوى : ان عامل اللغة يحظى بأهمية واسعة فى العمل الفنى واذا أنشأت مؤسسات ثقافية وفنية وانتجت اعمال من هذا القبيل وخاطبت الناس بلغة ألام واللغة التى يتحدثون بها فى البيت فأنه من المؤکد سوف نحصل على نتائج افضل وعمل کهذا يستطيع تحقيق اهدافه بسرعة فائقة واذا لاحظنا نحن انفسنا ، نحن الجيل الحاضر ليس لدينا مشکلة فى فهم اللغة ولکن آباءنا والجيل الماضى لم يتمکن من هذا الامر اى الاستفادة من الاعمال الفنية والسينمائية واذا تم انتاج افلام بنفس اللغة التى يتحدث بها الفرد اى لغة الام فسوف تکون النتائج افضل .



الحديث : نظراً لاهمية اللغة ولغة الام فى العمل الفنى والافلام ، هل لديکم عمل يتميز عن مثيلاته من هذه الناحية ؟

موسوى : نعم ، لقد قمت بأخراج وتصوير فلم وثائقى باللغة العربية وکان تحت عنوان »الجمال کله هنا « الذى يعرض الجمال الذى اودعته الطبيعة فى هور العظيم والحياة التى يعيشونها اهالى الرفيّع الذين يسکنون ضفافه وفى الحقيقة هذا الفلم ، يحکى قصة هؤلاء الناس الذين يعيشون بعيدين عن ضوضاء المدينة ، حياة هادئة نقية ويعکس البساطة التى يتمتعون بها فى زمن التکنولوجيا مع ان التکنولوجيا حاضرة فى بيوتهم وانا شخصياً شاهدت استخدام الانترنت فى بيوت الرفيع من قبل الشباب ، واردت من خلال هذا الفلم ان يتعرف المشاهد على نمط الحياة الموجوده فى الرفيّع ، الذى يعيشونه فى احضان الطبيعة کما اسعى الى انتاج افلام وثائقية وقصيرة باللغة العربية فى المستقبل ان شاءالله خاصة و ان الطاقات الموجودة فى مجال الاخراج والتصوير تم اکتشافها والتعرف عليها فى الفترة الاخيرة ولدينا شباب طموحين فى هذه المجالات .



الحديث : ماهىّ مشاکل اخراج وانتاج عمل فنى أو سينمائى باللغة العربية ؟

موسوى : اللغة هىّ اهم مشکلة فى طريق العمل الفنى العربى ، اى کان هذا العمل أو الفلم ، وان معظم الفنانين فى هذا المجال يعانون من نقصٍ حادٍ فى اللغةً ولم يتمکنوا من تقديم عمل رائع بلغة الام و هذا ما لاحظته انا فى مهرجان المسرح العربى فى سوسنگرد الذى حضرته شخصياً واطلب من الاخوة الفنانين التدقيق فى استعمال المفردات والاستعانة بأخصائيين فى مجال اللغة عند کتابة السيناريو ويجب ان يتجنبوا استخدام » مفردات « دخيلة من باقى اللهجات العربية مثل المصرية أو العراقية ومثلاً (ترى الفنان أو الکاتب يستعين بکلمة أو تعبير من اللهجة العراقية أو المصرية ويظن بهذا يتمکن من رفع مستوى عمله لکن اعتقد ان اللهجة الاهوازية للغة العربية لديها القدرة و القابلية لاستيعاب العمل الفنى ولو تکلمنا هذا اللهجة بصورة صحيحة ونقيناها من الشوائب والمفردات الوافدة نتمکن من خلق عمل فنى و سينمائى رائع باللغة العربية خاصة ان لغتنا لديها خلفية واسعة فى الشعر والادب والقصة ويجب ان نؤکد على الخصوصية التى تتمتع بها لهجتنا الاهوازية ونحترم هذه الخصوصية ونحافظ عليها فى اعمالنا الفنية و السينمائية وغيرها .

الحديث : هل لديک خطة للعمل على مکافحة الاعراف والتقاليد الخاطئة فى اوساط المجتمع العربى مثل : النهوة و الصراعات القبلية التى مؤخراً شهدنا ما ادت اليه من ازمات ومصائب اجتماعية ؟

موسوى : للدخول الى هذا الوادى ، اى العمل على نقد الاعراف و التقاليد لقد حاولت ان تکون بدايتى مع الايجابيات الموجودة فى التقاليد و الاعراف مثل التکاتف ومساعدة الفقراء و الترحيب بالضيف وهکذا و من المقرر ان اقوم بأخراج فلم » الهوسه « الذى هو بالاساس يحکى للمشاهدين عن التقاليد والاعراف الحميدة التى ورثناها من الماضى واما فى ما يخص نقد الاعراف والتقاليد ، اعتقد ان الفنان أو المخرج ، هو اولى بنقد مجتمعة من غيره الذى يأتى من خارج هذا المجتمع ويقوم بأنتاج عمل يعانى من نقص اساسه عدم المامه بتفاصيل حياة افراد هذ المجتمع و تقاليدهم و اعرافهم .

الحديث : ما هو رأيک بالنسبة للاعمال الفنية والسينمائية التى تم انتاجها من قبل مخرجين و فنانين من خارج المحافظة مثل : فلم عروس النار ، کخبير و اخصائى فى هذا المجال ؟

موسوى : اولاً ان الفنان أو المخرج حر فى اختيار المکان أو المجتمع لأنتاج اعماله ، لکن يترتب عليه قبل کل شئ دراسة کافة تفاصيل الحياة التى يعيشها ابناء ذلک المجتمع بعيداً عن السوابق الذهنية و بموضوعية تامة واما فى ما يخص فلم عروس النار، اعتقد ان هذا الفلم کان فاشلاً لعدم اطلاع منتجيه و مخرجه على تفاصيل حياة ابناء القومية العربية بالاضافة على ان العمل لم يخلو من اغراض ونوايا تتنافى مع روح العمل ولو لم يکن کذلک ، لماذا مخرج هذا الفلم لم يدخل شخصية عربية بدور ايجابى الى هذا الفلم؟ و جميع الشخصيات العربية الموجودة فيه ، کانت تقوم بأدوار سلبية و هذا يقلل من قيمة العمل و يعطية طابعاً سلبياً فى نظر المشاهد لعدم توفر العوامل اللازمة فيه .

الحديث : المخرج والفنان سيد حميد موسوى نشکرک جزيل الشکر مرة أخرى نتمنى لک ولکل الفنانين والمخرجين الموفقيه

شعر

اختارک

عادل طرفى

اختارک من احلامى واخبيک بجفونى اريد اکشف اسرارک ولو تجرح شعورى حيران ابحلاتک تعال وشوف حالى احبک يا گمر اسيح ابصوت عالى سارت يحشتى کله احلام وتصاوير اريد منک فرد چلمه تناديه العصافير چنت بحر الألم ودبت من بسمت غزالى انا دائم خجول ابوصف شمعت حياتى

صناع الصبر

حميد حيدرى

و الفت النوايب من صغر سنى متشوشگ عليهن و اهنه يهونى لا نسمة التسر مرت لعد هلروح ولا بسمه الفتنى و ابتشر سنى لا زخة فرح لا عرس لا ميلاد و لا امغازل حبيب الى يغازلنى ال بسمة السمرة الفزتنى ابشوگ ولا غمزة الشگره الهيجت حنى البست ثوب النجابه ابساعه الميلاد او ما نزعه لمن چفن العمر يدنى معوف المستحه و صاحب وفه او وجدان لا ذنى اليغشنى ولا ذنى ملوج امن العسر حد گصه الزندين اولا اتعذر صديج الى طلب منى امل عندى اويه ربى حد مصک العين اضل ابهل سجيه و لا يخجلنى جربنى الوکت شاف الطبع مطبوع بيه و لا ابد ما ظن يفارجنى لم لم کل حقوده و کثر الوعات وحفر بير المأسى وبى گطف ذنبى وخذه ايکثر عليه و آه ندفع آه عذبنى الزمان او ما گلت خلنى صلب حد الصلب بمواکحات البين ابرحات الغدر خل بعد يطحنى او تطشرنى اعله کبر الگاع ويجد بيه الصبر و اردود يصنعى

أبوذية

رمضان صياح

عينى ابدم دمع سالت شتاها
جفه لو دهر عن خلها شتاها
اصبرت گيض وعلى مجبل شتاها
وبعد گيض وشته آنه ابأذيه

على درچال

اصبر گيض او هل اجن شتوين
او ما ندرى التريده الروح شتوين
اشتذکر يا گلب شتنوح شتوين
على احباب الجفوکم هاى هيه

تراث

* من مکارم أخلاق النبى محمد صلى الله عليه و آله و سلم »کان عليه الصلاة والسلام شديد الحياء و التواضع ، يخصف نعله و يرقع ثوبه و يحلب شاته و يسير فى خدمة أهله بسيرة سرّية و يحب الفقراء و المساکين و يجلس معهم و يعود مرضاهم و يشيع جنائزهم و لا يحقر فقيراً أوقعه الفقر و أشواه و يقبل المعذرة و لا يقابل أحداً بما يکره و يمشى مع الأرملة و ذى العبودية ولا يهاب الملوک و يغضب لله تعالى و يرضى لرضاه و يمشى خلف أصحابه و يقول خلّوا ظهرى للملائکة الروحانية « .

* الحقوق قال الامام الحسن المجتبى حول الحقوق هى أن ترعى حقوق الله و حقوق الأحياء و حقوق الأموات فأما حقوق الله ، فأد ما طلب و الأجتناب عمّا نهى و أما حقوق الأحياء فهى أن تقوم بواجبک نحوا إخوانک و لا تتأخر عن خدمة أمتک و أن تخلص لولى الأمر ما أخلص لأمته و أن ترفع عقيرتک فى وجهه إذا ما حاد عن الطريق السوىّ . و أما حقوق الأموات أن تذکر خيراتهم و تتغاضى عن مساوئهم فأن لهم ربّاً يحاسبهم « .

* الدنيا النفس تبکى على الدنيا وقد علمت
أنّ السلامة فيها ترک ما فيها لا دار للمرء بعد الموت يسکنها
إلا التى کان قبل الموت بانيها فأن بناها بخير طاب مسکنها
وإن بناها بشرٍّ خاب بانيها

Ahwaz Archive

الحديث

الثلاثاء _ السنه الثانيه _ ١٦ شوال ١٤٢٥ _ ١٠ آذر ٨٣ _ ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٤ ميلادى

الادب الفارسی الحدیث

ـ القسم الاول ـ

یوسف عزیزی

کانت الفکرهٔ و منذ سنوات تراودنی کی اکتب عن الادب الفارسی الحدیث، حیث کانت مضمرهٔ فی اللاوعی تبرز حینا الی السطح عندما اقابل ادیبا أو شاعرا عربیا و أساله عن مدی اطلاعه علی هذا الادب و اغلبهم - للاسف - لم یعرفوا عنه شیئا بتاتا.

و اتذکر حوارا جری بینی و بین الشاعرهٔ الکویتیهٔ سعاد الصباح فی الکویت عام ١٩٩٥ و نشر وقتها فی الصحافهٔ الایرانیهٔ و العربیهٔ. حیث سألتنی قبل الحوار عن الادب الفارسی الحدیث و شرحت لها ما کان یسمح به الوقت. و سعاد الصباح مولعهٔ بالادب الفارسی القدیم و هی التی طبعت فی دار نشرها ملحمهٔ الشاهنامه للشاعر الایرانی أبو القاسم الفردوسی. و قد التقیت فی جولاتی العدیدهٔ فی العواصم العربیهٔ - من مسقط الی القاهرهٔ و من بغداد الی طرابلس - بکثیر من المفکرین و الادباء العرب؛ و حین کنت اطرح علیهم سؤالی ماذا تعرفون عن الادب الایرانی الحدیث کان رد معظمهم: کل ما نعرفه عن الأدب الفارسی هو سعدی الشیرازی و حافظ الشیرازی و الخیام.

و لما کنت اشاهد فی هذه الرحلات، الشاهنامه تطبع فی الکویت و دیوان حدائق الزهور لسعدی الشیرازی یتلألأ فی واجههٔ احدی فنادق لیبیا او روایهٔ کلیدر لصدیقی الروائی البارز محمود دولت آبادی علی رفوف مکتبات القاهرهٔ کنت أیقن ان الحدود السیاسیهٔ الحاقدهٔ و المصطنعهٔ لم تستطع ان تمنع - و برغم اسیاجها الشائکهٔ و المکهربهٔ - انتقال الفکر و الفن و الادب لانها من جنس النور و لایمکن لأیهٔ حدود و ثغور ان تغلق الطریق فی وجه النور الی الابد. و ساتطرق الی سبب الانحسار فی التبادل الفکری و الادبی بین الشعبین الجارین - العرب و الایرانیین - فی القرن المنصرم ؛ مع اننی اری الترجمهٔ للکتب الادبیهٔ و الفکریهٔ من العربیهٔ الی الفارسیهٔ اکثر من العکس و لو انها أیضا لیست فی المستوی المطلوب.

ازدهرت اللغهٔ الفارسیهٔ و ترعرعت فی احضان الابجدیهٔ العربیهٔ بعد الفتح الاسلامی لایران و قدمت شعراء و متصوفین و مفکرین عظام، خلافا لما قبل الاسلام حیث لم تقدم اللغهٔ البهلویهٔ - و هی لغهٔ البلاط عند الاکاسرهٔ - أی اسم بارز فی مختلف مجالات المعروفهٔ و خاصهٔ الشعر و الادب؛ و کل ما وصل الینا هو اشعار فولکلوریهٔ توصف بالفهلویات.و یبدو ان اللغهٔ البهلویهٔ کانت لغهٔ رکیکهٔ و ضعیفهٔ لم تنتج ادبا أو ثقافهٔ رفیعهٔ و هذا ما یعترف به العدید من المؤرخین الایرانیین.

و یمکن ان نقارن تأثیر اللغهٔ العربیهٔ علی اللغهٔ الفارسیهٔ بتأثیر اللغهٔ الرومانیهٔ علی اللغهٔ اللاتینیهٔ. و الدارس للادب الفارسی یعرف مدی تأثر شعراء فرس عظام کالمولوی الرومی و الخیام و سعدی و حافظ الشیرازیین و ناصر خسرو و العطار و الجامی و الآخرین بالقرآن و الشعر الجاهلی و الاموی و العباسی. اذ یذکر المؤرخون الایرانیون ان بعض قصائد سعدی هی انتحال و ترجمهٔ حرفیهٔ لبعض قصائد ابو الطیب المتنبی. حتی فردوسی و رغم عنصریته و تجنبه استخدام المفردات العربیهٔ لم یتمکن من الاستغناء عن اللغهٔ العربیهٔ حیث شکلت مفرداتها نحو ٣٠ فی المائهٔ من مفردات ملحمهٔ الشاهنامهٔ.

و منذ القرن الثامن الهجری (١٤م) أی منذ عهد حافظ الشیرازی و لاسباب تاریخیهٔ شهد الادب الفارسی انحدارا - بل و انحطاطا - لم ینج منه الا فی الآونهٔ الاخیرهٔ.

اولی ارهاصات الادب الحدیث

یعتبر مؤرخو الادب الفارسی کتاب (منشآت) قائم مقام الفراهانی فی النصف الثانی من القرن التاسع عشر، خطوهٔ اولی لتحدیث النثر الفارسی و الانتقال من فترهٔ الانحطاط؛ حیث کانت لغهٔ الشعر و النثر، مزخرفهٔ مغلقهٔ غامضهٔ و محشوهٔ بشکل ممل بالکثیر من المفردات العربیهٔ، حیث لم تعرف هل انک تقرأ نصا عربیا او فارسیا. و کان قائم مقام یحتل منصب مستشار البلاد فی عهد الشاه ناصر الدین القاجاری.

و قد منحت ثورهٔ الدستور الشعبیهٔ (١٩٠٦-١٩٠٨) اندفاعا جدیدا لحرکهٔ التحدیث فی جمیع المجالات الفکریهٔ و السیاسیهٔ و الادبیهٔ فی ایران.

و لم یتعد التجدید فی شعر هذه الفترهٔ، المضمون حیث ظهر شعراء یتمتعون بلغهٔ سیاسیهٔ صریحهٔ و مثیرهٔ تقرب اشعارهم من الشعار السیاسی بسبب المناخ الثوری السائد انذاک حیث تذکرنا بقصائد محمد مهدی الجواهری. و من هولاء الشعراء میرزاده عشقی (الذی قتل علی ید ازلام الشاه رضا البهلوی عام ١٩٢٥ و لاهوتی و عارف القزوینی و فرخی یزدی الذی تم تخییط فمه فی سجون الشاه رضا البهلوی بسبب قصائده المحرضهٔ ضد الشاه). کما دمج الشاعر و الامیر القاجاری ایرج میرزا الغزل و الحب المجازی بقدح ابناء زمانه من سیاسیین و غیرهم. و هناک الشاعرهٔ بروین اعتصام و قصائدها العاطفیهٔ ذات الصبغهٔ الانسانیهٔ و المشحونهٔ بالنصائح و الحکایات. و لا ننسی الشاعرهٔ و الداعیهٔ قرهٔ العین التی قتلت باغراق جسمها فی التیزاب بسبب دورها فی ترویج البابیهٔ فی عهد الشاه ناصر الدین القاجاری.

التجدید فی الشعر و الروایهٔ

بدأت حرکهٔ التجدید فی الشعر الفارسی بعد ان تعرف الایرانیون علی الشعر الاوروبی الحدیث حیث تأثر الشعراء الایرانیون بالشاعر البریطانی التحدیثی تی اس الیوت و خاصهٔ رائعته ارض الیباب و من ثم بالشعراء الفرنسیین امثال بودلیر و مالارمیه و رامبو.

و یعتبر نیما یوشیج - وهو من شمال ایران - اول شاعر ایرانی قام بکسر اوزان العروض القدیمهٔ للشعر الفارسی الکلاسیکی و القائم اساسا علی اوزان الخلیل بن احمد الفراهیدی. فقد نشر نیما (المتوفی عام ١٩٥٩) اول قصیدهٔ له فی سیاق ما سمی فی ما بعد بالشعر الحدیث شعر نو معنونهٔ بکلمهٔ افسانه و هی ذات دلالهٔ مزدوجهٔ بالفارسیهٔ تعنی الاسطورهٔ و ایضا اسم فتاهٔ احبها الشاعر. و یمکن ان نقارن نیما یوشیج و محاولاته الجادهٔ للتجدید فی الشعر الفارسی و الذی لقبه النقاد ب ابی الشعر الفارسی الحدیث بجهود بدر شاکر السیاب الذی یعتبره کثیر من النقاد العرب اول شاعر قام بتحدیث الشعر العربی. و لم یخرج أی من الشعراء الفرس من هیمنهٔ نیما یوشیج التحدیثیهٔ حیث اهتدوا علی خطاه مدهٔ مدیدهٔ ما عدا الشاعر احمد شاملو (المتوفی عام ٢٠٠٠ فی طهران).و قد اختبر احمد شاملو الشعر الحر و ایضا قصیدهٔ النثر فی مسیرته الفنیهٔ التی دامت خمسهٔ عقود.

و قد صدر دیوان افسانه للشاعر الایرانی نیما یوشیج فی عام ١٩٢٥ فیما صدرت باکورهٔ اعمال الشاعر العراقی بدر شاکر السیاب فی الاربعینیات من القرن المنصرم؛ غیر ان العرب کانوا سباقین فی الروایهٔ.

فقد نشر الکاتب المصری محمد حسنین هیکل روایهٔ زینب کأول روایهٔ عربیهٔ بالمفهوم الفنی الحدیث فی عام ١٩١٣ فی القاهرهٔ فیما صدرت روایهٔ البومهٔ العمیاء للکاتب صادق هدایت کاول روایهٔ فارسیهٔ فنیهٔ حدیثهٔ فی الهند عام ١٩٣٣ بسبب منع الرقابهٔ التابعهٔ لحکومهٔ الشاه رضا البهلوی من نشرها فی ایران؛ غیر انها طبعت مرارا بعد سقوطه و هی لا تزال تطبع حیث تعتبر اهم روایهٔ - فنیا - کتبت حتی الان باللغهٔ الفارسیهٔ و ذلک بالرغم من صغر حجمها و صدور روایات عدهٔ بعدها. لذا یری فیها العدید من النقاد حدثا ادبیا مهما فی تاریخ الادب الایرانی المعاصر.

و قد ترجمت البومهٔ العمیاء أی بوف کور بالفارسیهٔ الی لغات حیهٔ عدهٔ فی العالم منها اللغهٔ العربیهٔ. و نشاهد اسمها مرارا علی قائمهٔ منشورات دورالایرانیهٔ بعد ان غیب الموت شعراء کبارا کاحمد شاملو و سهراب سبهری.

النشر العربیهٔ. یذکر ان الخطاب الشعری - الثوری و السیاسی - لاحمد شاملو و شفیعی کدکنی و

و لا یعتبر بعض النقاد، البومهٔ العمیاء - الذی أثرت علی الاجیال المتعاقبهٔ من سعید سلطانبور احتل حیزا مهما من الخطاب الثوری الذی مهد للثورهٔ فی عام ١٩٧٩

الکتاب الایرانیین روایهٔ بل یؤکدون بانها قصهٔ طویلهٔ اذ قورنت بروایات أخری ضد نظام الشاه السابق.

لروائیین ایرانیین و عالمیین.

الناقد الخراسانی محمد رضا شفیعی کدکنی و قصائده الثوریهٔ و الغزلیهٔ، غیر ان آثار کدکنی الاخیرهٔ اخذت تبتعد عن الثوریهٔ حیث اصبحت شخصیته تشابه شخصیهٔ الناقد العربی احسان عباس الذی یکن له کدکنی احتراما خاصا. و قد ترجم شفیعی کدکنی الذی یتقن اللغهٔ العربیهٔ و تربطه صداقات مع ادونیس و بلند الحیدری و البیاتی - قبل وفاتهما - ترجم من البیاتی الی الفارسیهٔ وکتب عن الشعر العربی الحدیث کتابا و مقالات. فهو بطبعه و ثقافته محب للعرب و ادبهم. و یعتبر شفیعی کدکنی حالیا اهم شاعر فارسی علی الساحهٔ

و نشر هدایت - الذی انتحر فی عام ١٩٥١ فی باریس - قصصا قصیرهٔ عدهٔ و ثمهٔ روایات أخری منها حجی آغا و فی القبر حیا و الکلب السائب و بروین بنت ساسان و مازیار و بحوث حول الادب و الفلکلور الفارسیین مثل أغانی خیام و ترجمات من فرانز کافکا. و کان هدایت متشائما فی طبعه و قومیا فارسیا فی فکره و سریالیا فی أهم آثاره. فهذا الناشئ من اوساط طبقهٔ

> **جلال أل احمد و علاوهٔ علی کتاباته السیاسیهٔ والفکریهٔ نشر روایات عدهٔ یمکن ان نعتبرها روایات واقعیهٔ نقدیهٔ مثل مدیر المدرسهٔ و ضغینهٔ الارض. و کان آل احمد مدافعا عن القضایا العربیهٔ و الاسلامیهٔ؛ لذا لم یعره القومیون الفرس الاهتمام اللازم بالرغم من نثره الفنی الفاخر و الرائع و تأثیره علی جیل الکتاب و الباحثین من بعده.**

المدرسهٔ الواقعیهٔ فی الادب الفارسی

مهدت الظروف الکفاحیهٔ ضد الشاه، الخلفیهٔ لادب ثوری ملتزم و متحدی للنظام و متعاطف مع الجماهیر حیث کان یأخذ احیانا حالات شعبویهٔ و شعاریهٔ بعیدهٔ عن طبیعهٔ الادب. و احتل الشعر الثوری - و بعضه کان ذا قیمهٔ ادبیهٔ لأباس بها - و الروایهٔ الواقعیهٔ النقدیهٔ حیزا مهما من الادب الفارسی خلال الحرب الباردهٔ.

و قد ترجمت الی الفارسیهٔ روایات عدهٔ من

النجباء الایرانیین، مزج تلک الخصال الثلاث فی رائعته الفنیهٔ البومهٔ العمیاء ؛ غیر ان جنس الواقعیهٔ الاشتراکیهٔ خاصهٔ من الکتاب الروس مثل مکسیم غورکی و میخائیل

الروایهٔ - و برغم فنیتها - لاتتخلص نهائیا عن ایدیولوجیته و نظرته القومیهٔ شولوخوف و غیر الروس مثل جاک لندن - الامریکی - و رومان رولان الفرنساوی.

المتشددهٔ. و نشاهد نظرته المعادیهٔ للسامیهٔ و خاصهٔ العرب و الاسلام بشکلها الجلی لکن و الی جانب ذلک کانت هناک ایضا ترجمات لدستوفسکی و تولستوی و الروایهٔ

فی قصصه و بحوثه و تراجمه عن الکتاب الاوروبیین. و سوف اشرح هذا الموضوع فی الغربیهٔ الممثلهٔ ب بلزاک و فلوبیر و موباسان و مارک توین و همینجوی و سارتر و

مقال آخر مستقبلا ان شاء الله و تحت عنوان معاداهٔ العرب فی الادب الایرانی بکیت و یونسکو و اخرین. کما ترجم الشعر الفلسطینی فی هذه الفترهٔ لاحتوائه علی

المعاصر. و قد رسم هدایت فی قصصه و روایاته، الطبقهٔ الوسطی الایرانیهٔ و لاسیما المضامین النضالیهٔ و الانسانیهٔ. و أبرز الروائیین الواقعیین هم احمد محمود و هو

فی العاصمهٔ طهران و دقق فی سلوک الشریحهٔ التقلیدیهٔ من تجار البازار واهوازی غیر عربی ادخل بعض الشخصیات العربیهٔ الاهوازیهٔ فی روایاته. وقد توفی

البورجوازیهٔ الصغیرهٔ الحدیثهٔ. احمد محمود فی العام ٢٠٠٢ بطهران.

لایمکن ان نتطرق الی القصهٔ الفارسیهٔ الحدیثهٔ من دون ان نذکر اسم الکاتب محمد کما لعب جلال آل احمد و غلام حسین ساعدی و صمد بهرنجی فی الخمسینیات و

علی جمال زاده (المتوفی عام ١٩٩٨) و هو اول ایرانی جدد فی الکتابهٔ القصهٔ الستینیات دورا مهما فی الادب القصصی الفارسی.

القصیرهٔ الفارسیهٔ و ذلک فی مجال اللغهٔ و النثر والشکل و المضمون حیث اخذت فجلال أل احمد و علاوهٔ علی کتاباته السیاسیهٔ والفکریهٔ نشر روایات عدهٔ یمکن ان

تتمیز عن الحکایهٔ و المقامهٔ التی کانت سائدهٔ فی الادب الفارسی القدیم. و کانت نعتبرها روایات واقعیهٔ نقدیهٔ مثل مدیر المدرسهٔ و ضغینهٔ الارض. و کان آل احمد

مجموعته القصصیهٔ فارسی شکر است أی الفارسیهٔ، سکر الصادرهٔ فی مستهل مدافعا عن القضایا العربیهٔ و الاسلامیهٔ؛ لذا لم یعره القومیون الفرس الاهتمام اللازم

القرن الماضی اول مجموعهٔ تکتب علی سیاق القصهٔ القصیرهٔ الاوروبیهٔ و هو فی بالرغم من نثره الفنی الفاخر و الرائع و تأثیره علی جیل الکتاب و الباحثین من بعده.

ذلک - ای فی کتابهٔ القصهٔ القصیرهٔ - سبق صادق هدایت بسنوات. و کان ساعدی - و هو ترکی من اذربیجان - یسبر النفس الانسانیهٔ فی قصصه و

کما نشیر هنا الی الروائی بزرک علوی الذی عاصر ٣ عهود (الشاه و ابیه رضا شاه و مسرحیاته و یصور القرویین و البسطاء من ابناء المجتمع الایرانی. کما یصور الابتذال

الجمهوریهٔ و توفی عام ١٩٩٦) حیث دشن بروایته ٥٣ سجینا ادب السجون فی فی عهد الشاه و اضطهاد اجهزته الامنیهٔ للمثقفین. و قد انشأ صمد بهرنجی و هو

تاریخ ایران المعاصر.کان علوی عضوا فی اللجنهٔ المرکزیهٔ لحزب تودهٔ الشیوعی فی کاتب للاطفال بالدرجهٔ الاولی، مدرسهٔ خاصهٔ به سیما و انه کان یعتنی بلغهٔ امه أی

الفترهٔ من ١٩٤١- ١٩٩٥ ؛ و قد سجن قبل ذلک، أی فی الثلاثینیات من القرن اللغهٔ الترکیهٔ الاذریهٔ و یطالب بتعلمیها للاطفال. و قد ترجمت رائعته السمکهٔ الصغیرهٔ

المنصرم ، هو و عدد من زعماء الحرکهٔ الشیوعیهٔ الاوائل فی معتقلات رضا شاه السوداء الی لغات عدهٔ. و قد کانت اثار صمد بهرنجی و الکاتب العبادانی نسیم خاکسار

البهلوی؛ حیث اصبحت فترهٔ الاعتقال التی دامت ٥ سنوات مادهٔ خصبهٔ لروایتیه ٥٣ المترجمهٔ الی العربیهٔ تدرس فی المخیمات الفلسطینیهٔ لما تحتویه من روح فنیهٔ و

سجینا و عیونها. و تحتوی الروایهٔ الاخیرهٔ علی قصهٔ حب بین کمال الملک احدنضالیهٔ. وقد توفی صمد بهرنجی عام ١٩٦٧ و آل احمد عام ١٩٦٩ و ساعدی عام

الکبار الرسامین الایرانیین المعارضین لرضا شاه و امرأهٔ ذات عیون سوداء واسعهٔ. ١٩٨٥ .

الجیل الثانی من الروائیین و الشعراء الابتعاد عن الواقعیهٔ

انبثق هذا الجیل من وسط دخان الدبابات و المدرعات التابعهٔ للانقلابیین الذین قد یبدو صعبا ان نصنف الروائیین احمد محمود و هوشانج غولشیری و محمود دولت

اطاحوا بحکومهٔ مصدق الوطنیهٔ لصالح الشاه السابق و بدعم من القوی الاجنبیهٔ. و قدآبادی فی خانهٔ الجیل الثانی تماما حیث من الافضل ان نقول انهم همزهٔ وصل بین

اشتهر هذا الجیل باسم جیل الهزیمهٔ و المقصود هزیمهٔ القوی الوطنیهٔ و الدیمقراطیهٔ الجیل الثانی و الثالث.

امام بطش قوات الشاه محمد رضا بهلوی و حلفائه الاستعماریین. و قد کان للثورهٔ الایرانیهٔ و من ثم انهیار الاتحاد السوفیتی و نهایهٔ الحرب الباردهٔ تأثیر

و قد مثل الشعراء احمد شاملو و مهدی اخوان ثالث (توفی عام ١٩٩٠) هذه الهزیمهٔ ملحوظ علی الادب الفارسی ادی الی ابتعاده عن الواقعیهٔ رویدا رویدا. و بانهیار

خیر تمثیل فی قصائدهم حیث امتلأت دواوین اخوان ثالث بالدموع و الیأس و خیبهٔ المعسکر الاشتراکی انهارت المدرسهٔ الواقعیهٔ الاشتراکیهٔ و انحسرت الواقعیهٔ النقدیهٔ

الامل بالنسبهٔ لأی تغییر سیاسی و اجتماعی فی ایران. فیما حاول شاملو و خاصهٔ فی فی ایران.

اشعاره السیاسیهٔ ان یبقی علی جذوهٔ الامل مشتعلهٔ فی قلوب المناضلین و المثقفین. فقد ابتعد الروائی محمود دولت آبادی عن الواقعیهٔ النقدیهٔ و ولج عوالم و مجالات

اذ کان السجناء السیاسیون فی عهد الشاه یترنمون باشعاره فی الزنازین و فی ساحات اخری متأثرا بالمدارس الغربیهٔ الحدیثهٔ مثل تیار الوعی و الواقعیهٔ السحریهٔ و ما شابه

الاعدام. ذلک. و قد ترجمت رائعته الروائیهٔ المطولهٔ کلیدر الی لغات عدهٔ و منها العربیهٔ فی

و قد تطور شعر شاملو فنیا فی العقدین الاخیرین حدا یمکن مقارنته بشعر الشاعر مصر و علی ید المترجم الراحل دسوقی شتا. و یعتبر دولت آبادی اخر عمالقهٔ الجیل

العربی ادونیس. احمد شاملو شاعرا یساریا منفتحا و متحررا من ایهٔ اعتقادات قومیهٔ الثانی و اهم کاتب روائی فی ایران حالیا و هو عضو مؤسس فی اتحاد الکتاب

شوفینیهٔ و ذلک علی عکس مهدی اخوان ثالث الذی کان یحقد علی العرب و یتباهی الایرانیین. و یمکن مقارنهٔ محمود دولت آبادی و تحوله فی مجال تقنیهٔ العمل

بعنتریات الماضی الایرانی السحیق. الروائی بتحولات نجیب محفوظ حیث انطلق امیل زولا العرب - کما یصفه ادوارد

و کانت فروغ فرخ زاد اول شاعرهٔ ایرانیهٔ تتمرد علی الهیمنهٔ الذکوریهٔ فی مجتمع سعید - بثلاثیته الواقعیهٔ المطولهٔ حتی وصل الی انماط ادبیهٔ اخری و تقنیات و اسالیب

شرقی تقلیدی کایران؛ حیث تحدثت فی قصائدها و شعرها الحدیث عن المحرمات جدیدهٔ فی الروایهٔ ثرثرهٔ فوق النیل و الحرافیش . لکن و مع وجود کل وجوه الشبه

بین الرجل و المرأهٔ و هذا ما نراه فی دواوینها الاولی التی صدرت فی الخمسینیات. القائمهٔ یبقی فن نجیب محفوظ الروائی اعلی من نظیره الایرانی محمود دولت آبادی.

و قد تطور خطابها الشعری فی حقبهٔ الستینیات و اتجه اتجاها فلسفیا اجتماعیا غیر و یحلو للبعض هنا فی ایران ان یقارن بین صادق هدایت و نجیب محفوظ و هو عمل

انها توفیت فی حادث سیارهٔ عام ١٩٦٨ و عمرها ٣٧ عاما و هی فی عز عطائها لیس فی مکانه لانه لا یمکن ان تقارن بین تفاحهٔ و رمانهٔ. فالتفاح یقارن مع جنسه و

الشعری. فالمدقق فی قصائد الشاعرهٔ السوریهٔ غادهٔ السمان یری قواسم مشترکهٔ الرمان ایضا مع جنسه. و لکن اذا نظرنا الی غزارهٔ الانتاج و التجدید فی الشکل و

کبیرهٔ بینها و بین فروغ فرخ زاد؛ و یبدو ان هذا التشابه ادی بالقارئ الایرانی ان المضمون وفقا للتراث و اذا اخذنا الحکمیهٔ الادبیهٔ العالمیهٔ بعین الاعتبار و التی تتمثل

یستقبل بلهفهٔ دواوین غادهٔ سمان المترجمهٔ الی الفارسیهٔ و التی صدرت خلال هنا بجائزهٔ نوبل لا یمکن الا ان نری نجیب محفوظ فی ذروهٔ الابداع الروائی فی

السنوات العشر الماضیهٔ. الشرق الاوسط بل و فی العالم الثالث.

لایمکن ان نتحدث عن هذا الجیل و لا نذکر اسماء اخری کالشاعر و الناقد و الروائی و للاسف فان هناک ضیق افق قومی نشهده بین الفرس فی ایران حیث و بدل ان

رضا براهنی و هو ترکی ایرانی ناضل ضد التمییز القومی فی ادبه و نشاطه الثقافی ویفرح ادباؤهم بفوز روائی عربی - شرقی مثل نجیب محفوظ بجائزهٔ نوبل أبدی

سجن فی عهد الشاه و الجمهوریهٔ الاسلامیهٔ. و یشغل براهنی حالیا رئاسهٔ اتحاد البعض منهم استیاءه؛ حیث سمعت کلاما لا یلیق بهم و باعتباری مترجما لبعض

کتاب کندا بعد ان غادر ایران عام ١٩٩٦ و فی ذروهٔ قمع الکتاب و المثقفین من قبل اثاره. و جری مثل هذا الکلام علی لسان الشاعر الراحل احمد شاملو و الروائی احمد

الاجهزهٔ الامنیهٔ فی عهد الرئیس السابق هاشمی رفسنجانی. کما و هناک الشاعر ومحمود مقللین من شأن عمید الروایهٔ العربیهٔ. و اللافت للنظر انهم لم یقرأوا شیئا

کثیرا من نجیب محفوظ لانه لم تتم ترجمهٔ معظم اثاره الروائیهٔ الی الفارسیهٔ و اقتصر الامر علی ترجمهٔ بعض قصصه و روایتی اللص و الکلاب و یوم قتل الزعیم.

و یختلف هوشانج غولشیری - الذی توفی عام ٢٠٠١ - فی اسلوبه عن دولت آبادی و احمد محمود. و قد کان قاسیا فی نقده لکتابات هولاء الاثنین متهما ایاهما بالسردیین الواقعیین و لا یعتبر غیر نفسه روائیا بالمعنی الفنی للکلمهٔ.

و بالعکس لا یری العدید من النقاد فی غولشیری روائیا بل کاتبا قصصیا له قصص جیدهٔ فنیا و ابرز اثاره، روایهٔ الامیرهٔ احتجاب و هی روایهٔ قصیرهٔ تعتمد اسلوب تیار الوعی و تتحدث عن حیاهٔ البذخ فی بلاط القاجار و الانحطاط التدریجی لهذه العائلهٔ الذی حکمت ایران فی القرن التاسع عشر و اوائل القرن العشرین. کما ان لغولشیری تقنیات و تکتیکات سردیهٔ خاصهٔ به و هو یتقن لغهٔ فارسیهٔ رصینهٔ تتطابق مع مضامین قصص ٥٠ و روایاته. و تشوب افکار هوشانج غولشیری شوائب قومیهٔ متعصبهٔ خاصهٔ بالنسبهٔ للعرب و هذا ما نراه فی بعض مقالاته و قصصه، خاصهٔ فی قصهٔ الفتح علی طریقهٔ الموغ ؛ لکنه کافح فی کل لحظات حیاته الرقابهٔ الادبیهٔ فی ایران و سعی من اجل ارساء اسس اتحاد الکتاب الایرانیین.

الثورهٔ و الحرب و الادب

شهدت ایران و خلال من عامین حادثین عظیمین هزا ارکان المجتمع الایرانی برمته؛ و ذلک بعد فترهٔ دامت ٤٠ عاما لم یشهد الایرانیون خلالها ای حرب او تحول عنیف فی حیاتهم العادیهٔ. و حتی الحرب العالمیهٔ الثانیهٔ لم تمس حیاهٔ غالبیهٔ الناس قیاسا بالحرب العراقیهٔ - الایرانیهٔ.

و فضلا عن التأثیر السلبی لهذین الحادثین علی الاقتصاد و الحیاهٔ المعیشیهٔ للجماهیر الایرانیهٔ کان للثورهٔ و الحرب تأثیر خاص علی سیکولوجیهٔ المواطن الایرانی کفرد و العقلیهٔ الایرانیهٔ و کشعب و جماهیر. فالثورهٔ وقعت فی مجتمع لم یتوقع احدا -- حتی سنهٔ قبل وقوعها - انها ستکون دینیهٔ و اسلامیهٔ. مع العلم بان طهران و بعض المدن الکبری کانت تعیش حیاهٔ اشبه بحیاهٔ العواصم و المدن الغربیهٔ.

فقد اثارت الحرب العراقیهٔ - الایرانیهٔ احقادا تاریخیهٔ کانت دفینهٔ قبل ذلک فی نفوس الایرانیین و خاصهٔ الفرس منهم، سیما و ان الخطاب الحربی للنظام العراقی کان یؤکد العنعنات القومیهٔ فیما کان الخطاب الرسمی الایرانی یؤکد الاسلامیهٔ. و قد استغل القومیون الفرس من سیاسیین و کتاب و مثقفین هذا الامر لیکون ذریعهٔ للکشف عن ضغائنهم القدیمهٔ تجاه العرب. و هذا ما رأیناه فی بعض البحوث التاریخیهٔ و الثقافیهٔ و القصص خاصهٔ عند الکتاب الفرس القومیین المنفیین فی الخارج. و کتاب شجاع الدین شفا - السیناتور الایرانی و المستشار الثقافی للشاه قبل الثورهٔ - الصادر فی خارج ایران خیر دلیل علی ذلک. و الکتاب یرسم صورهٔ قاتمهٔ للعرب و اللغهٔ العربیهٔ و الاسلام فی ایران منذ الفتح الاسلامی و حتی الان.

و هذا ما نراه فی اثار العدید من الباحثین و الکتاب الایرانیین ابرزهم عبد الحسین زرین کوب و علی میر فطروس. و لکن هذا لا یعنی انه لم توجد اصوات ایرانیهٔ منصفهٔ فی هذا المجال؛ و ها هو المؤرخ و الباحث الفارسی الایرانی ناصر بوربیرار الذی اخذ یقلب، بدراساته، التاریخ الایرانی رأسا علی عقب. لکن و مع الاسف فان الاغلبیهٔ لیست لمثل هذه الاصوات و ان النظرهٔ الاستعلائیهٔ المتجذرهٔ تاریخیا فی الوعی و اللاوعی الفارسیین تضخمت بعد الحرب العراقیهٔ - الایرانیهٔ حیث توجد حاجهٔ ماسهٔ لدراسات و اثار ثقافیهٔ و تاریخیهٔ و ادبیهٔ جادهٔ لازالهٔ اثارها و تداعیاتها لیس من الایرانیین فحسب بل من العرب ایضا.

و قد صورت السینما الایرانیهٔ الحرب اکثر من الروایهٔ. لانه و کما یعرف الباحثون لایمکن للروایهٔ الایرانیهٔ ان تقترب من هذا الحدث الا بعد ان تمضی سنوات عدهٔ علیه و یصبح تاریخا. کما ان هناک عاملا اخر اثر سلبا فی اقبال الکتاب الایرانیین علی کتابهٔ الروایهٔ الحربیهٔ کما کتبها مثلا تولستوی فی رائعته الحرب والسلم او ارنست همینغوی فی روایاته التی کتبها حول الحرب الاهلیهٔ فی اسبانیا.

کانت الفکرهٔ و منذ سنوات تراودنی کی اکتب عن الادب الفارسی الحدیث، حیث کانت مضمرهٔ فی اللاوعی تبرز حینا الی السطح عندما اقابل ادیبا أو شاعرا عربیا و أساله عن مدی اطلاعه علی هذا الادب و اغلبهم - للاسف - لم یعرفوا عنه شیئا بتاتا.

و اتذکر حوارا جری بینی و بین الشاعرهٔ الکویتیهٔ سعاد الصباح فی الکویت عام ١٩٩٥ و نشر وقتها فی الصحافهٔ الایرانیهٔ و العربیهٔ. حیث سألتنی قبل الحوار عن الادب الفارسی الحدیث و شرحت لها ما کان یسمح به الوقت. و سعاد الصباح مولعهٔ بالادب الفارسی القدیم و هی التی طبعت فی دار نشرها ملحمهٔ الشاهنامه للشاعر الایرانی أبو القاسم الفردوسی. و قد التقیت فی جولاتی العدیدهٔ فی العواصم العربیهٔ - من مسقط الی القاهرهٔ و من بغداد الی طرابلس - بکثیر من المفکرین و الادباء العرب؛ و حین کنت اطرح علیهم سؤالی ماذا تعرفون عن الادب الایرانی الحدیث کان رد معظمهم: کل ما نعرفه عن الأدب الفارسی هو سعدی الشیرازی و حافظ الشیرازی و الخیام.

و لما کنت اشاهد فی هذه الرحلات، الشاهنامه تطبع فی الکویت و دیوان حدائق الزهور لسعدی الشیرازی یتلألأ فی واجههٔ احدی فنادق لیبیا او روایهٔ کلیدر لصدیقی الروائی البارز محمود دولت آبادی علی رفوف مکتبات القاهرهٔ کنت أیقن ان الحدود السیاسیهٔ الحاقدهٔ و المصطنعهٔ لم تستطع ان تمنع - و برغم اسیاجها الشائکهٔ و المکهربهٔ - انتقال الفکر و الفن و الادب لانها من جنس النور و لایمکن لأیهٔ حدود و ثغور ان تغلق الطریق فی وجه النور الی الابد. و ساتطرق الی سبب الانحسار فی التبادل الفکری و الادبی بین الشعبین الجارین - العرب و الایرانیین - فی القرن المنصرم ؛ مع اننی اری الترجمهٔ للکتب الادبیهٔ و الفکریهٔ من العربیهٔ الی الفارسیهٔ اکثر من العکس و لو انها أیضا لیست فی المستوی المطلوب.

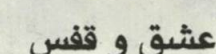
ازدهرت اللغهٔ الفارسیهٔ و ترعرعت فی احضان الابجدیهٔ العربیهٔ بعد الفتح الاسلامی لایران و قدمت شعراء و متصوفین و مفکرین عظام، خلافا لما قبل الاسلام حیث لم تقدم اللغهٔ البهلویهٔ - و هی لغهٔ البلاط عند الاکاسرهٔ - أی اسم بارز فی مختلف مجالات المعروفهٔ و خاصهٔ الشعر و الادب؛ و کل ما وصل الینا هو اشعار فولکلوریهٔ توصف بالفهلویات.و یبدو ان اللغهٔ البهلویهٔ کانت لغهٔ رکیکهٔ و ضعیفهٔ لم تنتج ادبا أو ثقافهٔ رفیعهٔ و هذا ما یعترف به العدید من المؤرخین الایرانیین.

و یمکن ان نقارن تأثیر اللغهٔ العربیهٔ علی اللغهٔ الفارسیهٔ بتأثیر اللغهٔ الرومانیهٔ علی اللغهٔ اللاتینیهٔ. و الدارس للادب الفارسی یعرف مدی تأثر شعراء فرس عظام کالمولوی الرومی و الخیام و سعدی و حافظ الشیرازیین و ناصر خسرو و العطار و الجامی و

Ahwaz Archive







۴ عشق و قفس



۲ دکتر سودانی: برای رفع شوری آب قم نیازی به انتقال آب دز نیست

سه‌شنبه ۱۰ آذر ۸۳ ـ ۱۶ شوال ۱۴۲۵ ـ سال دوم ـ شماره ۱۲ ـ ۸ صفحه ـ ۱۰۰۰ ریال

نشریات محلی و طعم تلخ تبعیض!

۱- ما و برخی روابط عمومی ها

همواره در »حدیث« این سؤال تکراری، مطرح شده و می شود، که راز عدم حمایت های حداقلی از این نشریه، نسبت به حداکثر حمایت هایی که از برخی نشریات، (از جانب بعضی روابط عمومی ها) می شود، در چیست؟ دلیل این حجم از تبعیض و بی اعتنایی نسبت به این نشریه، براساس کدام قانون و ضابطه و تشریع انجام می پذیرد؟ آیا نشریات مستحق »هر نوع حمایت« از مجوزی ویژه غیر از آنچه حدیث از آن برخوردار است، بهره می برند یا اینکه این ویژگی بنا به دلایل دیگری توجیه پذیر می شود؟ اگر قانونی وجود دارد، که چنین اختیاری را به روابط عمومی ها می دهد، تا براساس میل و سلیقه خود، (از طریق اعطای آگهی) نشریاتی را متمول، بی نیاز و پروار نمایند و برهمان اساس نشریاتی را اصلاً به چشم نبینند و در برابر مرگ تدریجی آنها حساس هم نباشند، ما بعنوان یک نشریه، که طعم تلخ تبعیض را به کثرت چشیده ایم و به امید اصلاح امور و تجدیدنظر اراده های تبعیض ساز، تا کنون صبر را پیشه کرده ایم، از آن روابط عمومی های محترم تقاضا می کنیم که قانون، ضابطه، دستورالعمل، آیین نامه و ... که مستمسک آنها در برخورد دوگانه و تبعیض آمیز با برخی نشریات (بویژه حدیث) است، را اعلام نمایند، که چه بسا منطق آنها قابل پذیرش باشد. چرا یکی توانگر و دیگری درویش است؟!

به این حکایت توجه کنید: »گویند، دیو جانس از حکمای روزگاران قدیم بلاد حکمت (یونان)، دو کس را که در رفاقت و صمیمیت شهرهٔ خاص و عام بودند و زمان بسیار در مصاحبت یکدیگر گذارنیده و اسباب محبت میان آنها تمام یافته بود، مشاهده نمود و از حال آنها پرسید. (گفتند): با همدیگر دوستیم. (دیوجانس گفت): راست بگویید؟ گفتند: چطور؟ گفت: اگر واقعاً دوستید، چرا یکی توانگر و دیگری درویش است؟« واقعاً قصه ما و برخی دیگر از نشریات در ارتباط با برخی روابط عمومی ها، مصداق حکایت فوق است. اگر به سابقه حدیث در عرصه روزنامه نگاری و بررسی مشی سابق آن نظری افکنده شود، بخوبی مشخص می شود که، همه سعی ما بر این بوده تا با همکاران خود صمیمی باشیم، به قانون و الزامات آن احترام بر این بوده تا با همکاران خود صمیمی باشیم، ارزش ها پاس بداریم، در راستای سیاست دینی نظام حرکت نمائیم، رسانه ای تنش ساز نباشیم، براساس رسالت مطبوعاتی خود گام برداریم و هیچگاه منافع فردی را بر منافع عمومی ترجیح ندهیم و چنانچه گفته شد با همه همکاران مطبوعاتی و حتی روابط عمومی ها دوست و صمیمی باشیم، که بهترین دلیل این ادعا صبر و سکوت یک ساله ما در برابر همهٔ تبعیض ها و تضییع حقوق خود با این امید که بالأخره آن روابط عمومی ها متوجه ظلم وارده به حدیث خواهند شد و به ادامه این رفتارهای تبعیض آمیز پایان خواهند داد. اما ظاهراً عده ای با توسل به تفسیرهای ضد قانونی خود (علی رغم ادعای دوستی آنها) راضی به چیزی جز توقف کامل نشریات مستقل (همچون حدیث) نخواهند بود، که امیدواریم چنین نباشد.

۲- مسئولیت ارشاد استان خوزستان

براساس قانون، وزارت ارشاد و ادارات تابعه آن، مرجع صالح صدور مجوز و دست اندر کار همه امور مربوط به مطبوعات (بویژه حمایت از آنها) است. مادهٔ ۲۰ قانون مطبوعات، نشریات را موظف به تهیه دفاتر پلمپ شده محاسباتی (وفق قانون) بمنظور ثبت کلیه هزینه ها و درآمد و ارسال بیلان درآمد و مخارج سالانه به وزارت ارشاد می نماید. همچنین وزارت مزبور می تواند رأساً دفاتر مزبور را بررسی کند. این مادهٔ قانونی حکایت از حساسیت موضوع اقتصاد و مقولهٔ درآمد و هزینه از حیث مشروعیت و عدم مشروعیت از یک طرف و لزوم حمایت و یا عدم حمایت از برخی نشریات، توسط وزارت ارشاد (از سوی دیگر) دارد؟ ماده ۴۵ همان قانون، نظارت دقیق بر عملکرد جراید از جهت انجام رسالت مطبوعاتی را بر عهده وزارت ارشاد اسلامی قرار داده است.

ادامه در صفحه۲



بدون شرح

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول

شهرداری اهواز در نظر دارد احداث کانال دفع آبهای سطحی مسیر کوی علوی و جاده اهواز - خرمشهر منطقه شش شهرداری را با مبلغ اولیه ۴/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط استانی واگذار نماید.

از پیمانکاران و شرکتهای واجد شرایط دعوت به عمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی اهواز - خیابان انقلاب نبش خیابان غزنوی - ساختمان شماره سه شهرداری - اداره قراردادهای (تلفن تماس ۳۷۷۴۰۶۲) مراجعه نمایند.

مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه، از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز می باشد.

شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد. هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

رستوران خورشید

ارائه دهنده: سفارشات، جشنها، مناسبتها ادارت - و منازل مکان: اهواز - کوروش - فلکه اقبال

تلفن: ٤٤٧٣٧٧٧

مدیریت: سجیراتی

برگزاری نمایشگاه آثار هنری

نقاشی، طراحی و حجم رنگ غبار

خانم سهام سجیرات

مکان: سالن سینما هلال

زمان: ١٤ الی ٢٤ آذرماه

ساعت بازدید:

صبحها ساعت ۹ الی ۱۲

عصر ساعت ۱۶ تا ۲۰





رضا حویزه

فرزند: حمید

معدل: ۹۷/۱۷

در کلاس پنجم سال ۸۳-۱۳۸۲

مدرسه شهید مهدی عراقی

(با تشکر از مدیر و معلم محترم)

از طرف خانواده

آگهی مزایده

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر اهواز در نظر دارد که اجرای طرح کارت پارک خیابان آزادگان را به یکی از شرکتهای حمل و نقل درون شهری واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند پیشنهاد خود را برای خرید هر برگ کارت پارک به علاوه ۵ میلیون ریال ضمانت نامه بانکی در وجه دربسته تا حداکثر یک هفته پس از انتشار آگهی به سازمان تاکسیرانان تحویل نمائید.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

Ahwaz Archive

نشریات محلی و طعم تلخ تبعیض!

ادامه از صفحه ۱:

با این توضیحات در می یابیم که نگاه قانونگذار به مطبوعات، نگاهی حمایتی و عام است و هرگونه تفسیر خاص و تبعیض آمیز از آن، قطعاً مورد نظر قانونگذار نمی تواند باشد. سؤال ما از ادارهٔ ارشاد استان خوزستان این است که در بررسی بیلان درآمد و مخارج نشریات محلی (در فرض صحت داده های ارسالی به آن اداره)، آیا مقایسه ای بین نشریات هم سطح و مشخصاً در رابطه با درآمد ناشی از آگهی دولت صورت می گیرد؟ آیا این نوع مقایسه ها نشانگر شکاف شدید درآمد بین نشریات محلی نیست؟ آیا این واقعیات به اطلاع مسئولین ارشد وزارت متبوعه می رسد؟ آیا تبعیض فاحش و رویهٔ سلیقه ای و مشکوک حاکم بر روابط عمومی ها، با هدف پایان دادن به آن، به عرض تصمیم گیرندگان ارشد آن وزارتخانه می رسد؟ در هر حال بعنوان یک رسانه خواهان اطلاع از مواضع آن اداره در این خصوص می باشیم و ...

۳-رسالت خانهٔ مطبوعات

خانه مطبوعات همچون سایر سندیکاها و مجامع صنفی با هدف حمایت و سعی در حل مشکلات صنفی مطبوعات محلی تأسیس گردید. اینکه خانه مطبوعات به اموری همچون »انتقال آب کارون به رفسنجان« و ... می پردازد، خیلی خوب است و نشان از حساسیت و علاقه مندی آن خانه به امور مهم استانی دارد و این امر در حدّ خود ارزش تلقی می شود. اما پرداخت به این مسایل، در شرایطی که بخشی از مطبوعات هم صنف، در مشکلات اقتصادی ناشی از تبعیض برخی دوایر دولتی در حال سوختن هستند، حقیقتاً منطقی بنظر نمی رسد. مگر اهتمام و اتخاذ همه تدابیر لازم و تلاش صادقانه، بمنظور جلوگیری از توقف !! تدریجی عده ای از اعضاء منسوب به یک صنف بالاترین دغدغهٔ، تشکیلاتی - مدنی همان صنف تلقی نمی شود؟ اگر چنین است، چرا مسئولین محترم آن نهاد صنفی، به این مهمترین دغدغهٔ برخی نشریات محلی توجه نمی کنند؟ مگر همان خانه در خصوص عدم تعلق آگهی به فلان نشریه یا فلان شخص، وارد عمل نشد و در استدلال چرایی آن ورود گفته نشد که این عمل در راستای، دفاع!! از حقوق مطبوعات محلی صورت گرفته است؟! سؤال ما از مسئولین محترم آن خانه این است چرا نسبت به نشریه ای همچون حدیث، که همچون نشریات محلی حقی برای خود تعریف می کند، هیچ گاه وارد عمل نشده اید؟ نمایش دادن بیل های شکسته و اهتمام به تنظیم یک طومار در محکومیت انتقال آب کارون به رفسنجان، امری پسندیده، زیبا، تحسین برانگیز و نشان از شدت غیرت و حمیت مسئولین خانه مطبوعات نسبت به استان دارد، اما خیلی زیباتر می نمود، اگر در کنار این غیرت و حمیت ها، به رسالت ذاتی و اصلی آن خانه توجه می شد. سؤال این است که موضع شفاف و صریح خانهٔ مطبوعات در رابطه با توزیع آگهی های دولتی چیست؟ و تا کنون چه تدبیر عملی برای کنترل این رفتار سلیقه ای (و قطعاً) غیر قانونی اتخاذ شده یا می شود؟ آقایان و برادران خانهٔ مطبوعاتی (خواهش می کنیم به این نکته توجه کنید)؛ ما به دنبال اشباع و پروار شدن از طریق درآمدهای مطبوعاتی نیستیم، اصلاً این در روحیهٔ گردانندگان این نشریه یافت نمی شود، اما حداقل حمایت های قانونی را فقط برای ادامه حیات و بقای حدیث اجتناب ناپذیر تلقی می کنیم. طولانی شدن این یادداشت، علی رغم میل ما بود و قول می دهیم که ستون سرمقاله حدیث، حدالأمکان کوتاه باشد. برای رفع خستگی خوانندگان، توجه شما را به این حکایت(که به موضوع ما هم قابل ارتباط است) جلب می نماییم:» آدنائر صدراعظم فقید آلمان، یک بار هنگامی که در سن هشتاد و یک سالگی دچار عارضهٔ گریپ شد و بستری گردید. در بستر بیماری صدای پزشک معالجش را شنید که می گفت: من جادوگر نیستم و نمی توانم جوانی را به آدنائر برگردانم. آدنائر بلافاصله چنین پاسخ می دهد: آقای دکتر، من چنین چیزی از شما نخواستم، من فقط از شما می خواهم کاری کنید که من به پیر شدن خود ادامه دهم«.

حال ما هم اصلاً نمی خواهیم مانند فلان نشریه ها در حد آگهی نامه (مالامال از آگهی های دولتی) منتشر شویم، و تنها تقاضای حداقل های قانونی را می نماییم. در آینده (و در فرض بی توجهی عوامل تبعیض ساز) بنحو دیگری مبادرت به دفاع از حقوق خود خواهیم نمود و قبل از هر چیز مبادرت به ارائه مقایسه هایی از تعامل برخی روابط عمومی ها با برخی از نشریات و تقابل همان روابط عمومی با حدیث(از طریق عدم اعطای هیچ گونه آگهی) خواهیم نمود، بالأخره این وضع تحمیلی از جانب اراده های کاملاً ضد قانونی است که بر حدیث تحمیل شده است.

هفته نامه عربی ـ فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی:علی عبدالخانی
مدیر اجرایی :مهدی سواری
تلفکس: ۲۲۲۹۰۸۰
لیتوگرافی:آذرخش چاپ:ملت
E-mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس:اهواز خیابان آزادگان ـ کوچه فرخ منش پلاک ۶۱
ص پ ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵

دکتر سودانی:

برای رفع شوری آب قم نیازی به انتقال آب دز نیست



برای رفع شوری آب قم می‌توانند با تغییر دادن مسیر آب منطقه از شوره‌زارها اقدام کنند و نیازی به انتقال آب از دز نیست. دکتر ناصر سودانی، نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی، با بیان این مطلب به خبرنگار (ایسنا) توضیح داد: » موضوع انتقال آب قم چندان مطرح نبوده و در دیدار نمایندگان قم با رییس جمهور مطرح شده است.« وی افزود: » موضوع انتقال آب دز به قم به اندازه موضوع انتقال آب کارون به رفسنجان که کلنگ پروژه آن زده شده، جدی نیست و در صورت عملیاتی شدن انتقال آب دز به قم موضع ما همان موضع در قبال انتقال آب کارون به رفسنجان است.« سودانی کارشناسی نبودن و نداشتن توجیه اقتصادی در انتقال آب دز به قم را یادآور شد و گفت: » این طرح به کشاورزی دزفول که در بخش مرکبات صادرات خوبی دارد آسیب می‌رساند.« نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر لزوم حاکم بودن خرد بر مدیریت آب، تاکید کرد: »مدیریت آب با بخشی‌نگری به جایی نمی‌رسد.«

شبی با قرآن در مرکز فرهنگی جهاد

گفتگو از سید کاظم قریشی

به منظور آشنائی با قرآن و مفاهیم قرآنی مراسم شبی با قرآن در مرکز فرهنگی تفریحی شهدای جهاد کشاورزی برگزار شد. در این برنامه که با همت شورای فرهنگی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان برگزار گردید سخنرانی و برنامه های قرآنی متنوعی به اجرا درآمد. به گزارش خبرنگار ما که در این مراسم حضور داشت ابتدا مهندس گچی آیاتی چند از قرآن مجید را تلاوت نمود سپس حجه الاسلام حاجتی محقق ارجمند مطالبی پیرامون قرآن و اهمیت و تاثیر آن در جامعه و زندگی بیان نمود. ایشان در گوشه ای از سخنان خود گفتند: (قرآن کتاب برنامه زندگی است, قرآن کتاب داستان یا قصه نیست گر چه داستانهای زیادی از قبیل قصه یوسف, قصه ابراهیم ... را نقل کرده است قرآن کتاب تاریخ نیست, کتاب فلسفه تاریخ است. قرآن نور است کتابی است زنده و باید زنده ها از آن بهره ببرند).

از دیگر برنامه های اجرا شده در این مراسم می توان به تلاوت قرآن توسط قاریان بین المللی, تواشیح و همخوانی و مسابقات اشاره کرد. از بخشهای قابل توجه در این برنامه پخش مراسم از طریق ویدئو کنفرانس بود لازم به ذکر است در این برنامه دکتر سودانی نماینده مردم اهواز در مجلس شواری اسلامی, مهندس سجادی رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان خوزستان, روحانیت معظم و عده کثیری از علاقمندان به قرآن و فرهنگ قرآنی اعم از پرسنل سازمان جهاد کشاورزی, اعضای کانونهای فرهنگی مساجد و اقشار مختلف مردم حضور داشتند در حاشیه این مراسم خبرنگار ما گفتگوی کوتاهی با حافظ نوجوان قرآن آقای محمد مهدی مسیبی انجام دا د که در پی می خوانید:

ضمن تشکر از شما که وقت خود را در اختیار ما قرار دادید, طبق معمول سوال اول را از خودتان شروع می کنیم؟

من نیز از شما تشکر می کنم اینجانب محمد مهدی مسیبی فرزند حجه الاسلام رضوانعلی مسیبی ۱۲ ساله از قم هستم کلاس دوم دبیرستان و سال دوم حوزه هستم البته در مدرسه سه سال را جهشی خواندم و فعلاً درسهایم را بصورت متفرقه می خوانم حافظ چه مقدار از قرآن هستید؟

حافظ چه مقدار از قرآن هستید؟

حافظ کل قرآن هستم علاوه بر آن دو بخش کلمات قصار و نامه های نهج البلاغه و صحیفه سجادیه که صحیفه ی را به دستور مقام معظم رهبری حفظ کردم.

روش کارتان برای حفظ قرآن چگونه بود؟

از همان روشی که سید محمد حسین طباطبائی استفاده کرده است یادآوری می کنم اینجانب نزد مادر گرامی سید محمد حسینی قرآن را حفظ کردم البته شش جزء را پیش ابوی ام حفظ کردم.

روزی چند ساعت تمرین حفظ می کردید؟

روزی ۸ الی ۱۰ ساعت کار می کردم

فقط آیات را حفظ می کردید؟

علاوه بر حفظ آیات, مفاهیم, موضوعات و الفاظ قرآن را مورد توجه قرار دادم و در این زمینه نیز پیشرفت زیادی کرده ام. بطوریکه اگر ترجمه فارسی آیه ای را بشنوم می توانم خود آیه را تلاوت کنم.

در چه شهرها یا کشور خارجی برنامه اجرا نمودید؟

در ده کشور خارجی حضور داشتم و در اکثر شهرستانهای کشور برنامه اجرا نمودم.

غیر از قرآن به چه رشته دیگری علاقه دارید؟

همانطور که قرآن فرموده است (و زاده بسطه فی العلم و الجسم) و نیز (قالوا یا ابانا إنا ذهبنا نستبق ...) و این آیه ها اشاره خوبی است به پرورش اندام و دومیدانی و کلاً ورزش من هم به فوتبال و پینگ پنگ علاقه دارم و بازی می کنم.

شما به عنوان نوجوان چه توصیه ای برای نوجوانان دارید؟

(فاقروا ما تیسر من القرآن) و (اقم الصلوه لذکری) به نماز خیلی اهمیت بدهند و قرآن را تلاوت کنند از شما و هفته نامه حدیث تشکر می کنم و برای شما آرزوی موفقیت می نمایم

ما هم از شما و ابوی محترمتان که وقت خودتان را در اختیار ما قرار دادید تشکر می کنیم.

صنعت خوزستان در دست غیر بومی‌هاست

مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان گفت: بیشتر نیروهای شاغل در بخش صنعت این استان را نیروهای غیر بومی تشکیل می دهند که دلیل اصلی آن نبود همکاری و هماهنگی جامعه صنعتی این استان در اعلام نیازمندیهای خود در این بخش است. سید جابر موسوی ضمن انتقاد از این روند افزود: مکاتبه های زیادی با بخش ها, سازمانها و نهادهای صنعتی استان از طریق این اداره کل انجام شده تا با اعلام نیازهای خود در بخش فنی و حرفه ای, سطح و نوع آموزشها, متناسب با نیاز بازار کار استان انجام شود. وی با تاکید بر اینکه سطح آموزشهای فنی و حرفه ای باید متناسب با نیاز بازار کار باشد, بر ضرورت اعمال چنین روندی در خوزستان برای جذب نیروهای آموزش دیده فنی و حرفه ای در بخش صنعت و کاهش حجم بیکاران این استان تاکید کرد.

موسوی حمایت شرکتها و جامعه صنعتی استان در برگزاری المپیاد مهارت را ضعیف ارزیابی کرد و افزود: بیش از ۱۸ ماه است که آموزشهای فنی و حرفه ای را به سمتی پیش می بریم که متناسب با نیاز بازار کار در منطقه باشد.

وی از راه اندازی بزرگترین مرکز فنی و حرفه ای کشور در اهواز خبر داد و تاسیس مرکز جوش تخصصی آبادان و گشایش مرکز آموزش فنی و حرفه ای خواهران در خرمشهر را, پروژه های در دست اجرا بر شمرد.

خیابانهای زیرسازی شده منطقه‌هشت آسفالت می شوند

به نقل از مهندس موسویان شهردار منطقه هشت عملیات آسفالت خیابانهای زیرسازی شده میثم - آیت - منازل آپارتمانی کوی بعثت - خیابان تاکسی سرویس فرشاد آغاز گردید. وی مساحت کل نقاطی که باید آسفالت شود ۲۳/۰۰۰ متر مربع و زمان آغاز عملیات را ۸۳/۸/۲۶ عنوان نمود. مهندس موسویان افزود: مبلغ یک میلیارد ریال جهت اجرای این عملیات در نظر گرفته شده است و با آسفالت این مناطق تردد عموم شهروندان عزیز ساکن در این خیابانها تسهیل می گردد.

منطقه هشت میزبان عید فطر به نقل از روابط عمومی شهرداری منطقه هشت مراسم با شکوهی به مناسبت عید فطر در شهرداری این منطقه برگزار گردید. در این روز همچنین با برگزاری مولودی میان کلیه کارمندان شیرینی توزیع شد. مسابقه ای نیز به این مناسبت از سوی بسیج شهرداری منطقه هشت و روابط عمومی برگزار گردید که در این مسابقه به ۱۰ نفر از همکاران به قید قرعه جوائزی اهداء شد.

نیم‌نگاه

روشنایی بهتر است یا تاریکی!

در شهرداری منطقه ۶ روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز با مطرح کردن موضوع فوق از شهروندان ساکن در این حوزه درخواست نموده, حال که شهرداری اهواز تلاش دارد با همت و همکاری همه دستگاهها و همشهریان حرکت جدیدی در زمینه نورپردازی سطح شهر شروع نماید. شهروندان حفظ و حراست از اموال عمومی را مورد توجه و مد نظر داشته باشند. در این راستا شهرداری منطقه ۶ با نقاشی و تزئین دیوارهای فرسوده و نورپردازی ایستگاههای اتوبوس توانسته است, چشم انداز مناسب و آرامش روحی برای همشهریان خود فراهم نماید, لذا انتظار می رود همه مردم در حفظ و نگهداری از روشنایی موجود در سطح شهر کوشا بوده و اقدام بعضی از دوستان را گوشزد نمایند.

زنان بی سرپرست وام دریافت می کنند

به زنان بی سرپرستی که در هسته مرکزی شهر دستفروشی می کردند از طریق استانداری وام پرداخت می شود. قمندار غزی با اعلام این مطلب در یکصد و بیست و چهارمین جلسه شورای شهر اهواز گفت: در نشستی با حضور اعضا شورا, شهردار اهواز و رئیس کل دادگستری استان خوزستان در خصوص نحوه ساماندهی زنان دستفروش بی سرپرستی که در هسته مرکزی شهر فعالیت می کردند و استقرار آنان در نقاط تعیین شده تصمیماتی اتخاذ شد که امیدواریم به ثمر بنشیند. رئیس شورای شهر اهواز ضمن تبریک هفته بسیج با اشاره به مطلب اخیر یکی از روزنامه های استان مبنی بر قوم گرایی عمل کردن شورای شهر تصریح کرد: چه اشکالی دارد شهرداری که جور بسیاری از ارگان ها را می کشد عید فطر را به زبان قرآن تبریک گوید. زبان اسلام زبان قرآن و عربی است. نباید اینگونه تفرقه ایجاد کنیم. وی ایراد فرمانداری مبنی بر مصوبه های شورای شهر را نادرست خواند و تصریح کرد: ایراد فرمانداری قانونی نیست. فرمانداری تصور می کند شواری شهر مصوبات تغییر ارکان سازمانها را به وزارت کشور ارسال نکرده است در حالیکه این مصوبه قبلاً به صورت پیشنهاد به وزارت کشور ارسال گردیده بود. منیژه جاسم نژاد نیز از مدیران, نمایندگان استان, شهردار و معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز و اعضای شورای شهر بدلیل حضور در مراسم اعیاد و همایش هایی که در سطح شهر برگزار می شود تقدیر کرد. وی همچنین با اشاره به وضعیت نامطلوب منطقه محروم ملاشیه از شهردار منطقه شش خواست تا در بازدیدی از این منطقه برای رفع مشکلات آن چاره اندیشی کند. این عضو شورای شهر از رئیس شورای شهر و شهردار اهواز خواست تا برای دریافت کمک بانک جهانی برای منطقه ملاشیه تلاش کنند. سید ناصر موسوی نیز از شهردار, معاونان شهرداری, روابط عمومی شهرداری اهواز و شهرداران مناطق که با نصب پلاکارد و نورپردازی عید فطر را گرامی داشتند تقدیر کرد.

کمیته ساماندهی کشتارگاه‌های استان تشکیل شد

مسئول کشتارگاه اهواز از تشکیل کمیته ای تخصصی تحت عنوان گروه بهداشت ساماندهی کشتارگاه های استان خوزستان خبر داد به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز, قربانعلی شهبازی افزود: این کمیته پس از بازدید کشتارگاههای استان, نواقص آنها را رفع خواهد کرد. وی شناسایی و رفع نواقص بهداشتی و اتخاذ تصمیماتی در خصوص تجهیز و بهینه سازی کشتارگاه های استان را از عمده وظایف این کمیته عنوان کرد. شهبازی همچنین از راه اندازی سیستم ریلینگ (نیمه صنعتی) در کشتارگاه اهواز خبر داد و تصریح کرد: با راه اندازی این سیستم, کشتارگاه اهواز به شهرهای مجاور نیز خدمات می دهد. مدیر کل شهر و روستا, رئیس شبکه بهداشت, دامپزشکی, محیط زیست و مسئول کشتارگاه اهواز اعضای این کمیته را تشکیل می دهند.

وی, بهینه سازی سالن کله پاک کنی, تهیه وسایل خنک کننده با قدرت بالا, احداث سوله جهت شکمبه پاک کنی و غیره با اعتباری بالغ بر چهارصد میلیون ریال را از جمله اقدامات کشتارگاه اهواز بر شمرد و اظهار داشت: طی چهار سال گذشته تلاش های خوبی جهت تجهیز و بهبود وضعیت بهداشتی کشتارگاه های اهواز صورت گرفته است. مسئول کشتارگاه اهواز تصریح کرد: در حال حاضر علاوه بر درآمد کشتارگاه, شهرداری نیز مبلغ دویست میلیون ریال را به عنوان یارانه پرداخت می کند. شهبازی همچنین از راه اندازی تصفیه خانه کشتارگاه و تامین بودجه آن از طریق استانداری و شهرداری اهواز خبر داد و افزود: تصفیه خانه کشتارگاه اهواز فاقد هر گونه مشکل زیست محیطی است. وی احداث کشتارگاه صنعتی را از نیازهای شهر اهواز برشمرد و اظهار داشت: امکان احداث کشتارگاه صنعتی در حال حاضر از عهده شهرداری خارج است. وی از تجهیز کشتارگاه اهواز به کوره لاشه سوزی خبر داد و گفت: چهار مامور بهداشتی قبل و ۲ مامور بهداشتی پس از کشتار, سلامتی لاشه ها را تاکید می کنند و لاشه های بیمار در کوره های لاشه سوزی و معدوم می شوند. شهبازی گفت: خوشبختانه تعامل خوبی میان شبکه های دامپزشکی, بهداشت و کشتارگاه اهواز مبنی بر کنترل نکات بهداشتی وجود دارد. گفتنی است شرح کامل اخبار مربوط به شهرداری اهواز در سایت اینترنتی . موجود است.

رمله و هوره در ملاشیه آسفالت می شوند

در ادامه فعالیتهای عمرانی شهرداری منطقه ۶ و به منظور تسهیل در عبور و مرور اهالی محترم کوی ملاشیه بزودی زیر سازی و آسفالت و احداث جوی روباز خیابانهای ملاشیه در منطقه رمله و هوره آغاز می گردد. مهندس داودزاده معاون فنی و عمرانی منطقه گفت: ۲۵۰۰۰ متر مربع زیرسازی و آسفالت و ۴۰۰۰ متر طول جوی روباز در آن منطقه اجرا می گردد. که هزینه آن بالغ برچهار میلیارد ریال از محل درآمدهای شهرداری و اعتبارات استانی تامین گردیده است.

Ahwaz Archive

حدیث
سه‌شنبه ۱۰ آذر ۸۳ - ۱۶ شوال ۱۴۲۵ - سال دوم - شماره ۱۲

حکایات حدیث یا حدیث الحکایات

فاطمه جلالی

استخاره های قاجاری و کشتار آزادیخواهان

پادشاهان قاجار بسیاری از کارهای سیاسی و غیر سیاسی را از طریق استخاره انجام می دادند. مجموعه استخاره هایی به خط محمد علی شاه باقی است. در اینجا می خواهیم به دو مورد از آنها که در رابطه با حوادث مشروطیت است اشاره کنیم: استخاره اول: »بسم الله الرحمن الرحیم. پروردگارا !! اگر من امشب توپ به مجلس بفرستم و یا قوا یا قوهٔ جبریه مردم را اسکات (ساکت) نمایم، خوب است و صلاح است استخاره خوب بیاید، و الاّ فلا، یا دلیل المتحیرین«

پاسخ میرزا ابوطالب رنجانی(روحانی درباری) که در نامه ای برای محمد علی شاه نوشته شده، جالب توجه است: »بسم الله الرحمن الرحیم، و قال لا تخافا اننی معکما اسمع و اری، فأتیاه فقولا انا رسولا ربک فارسل معنا بنی اسرائیل ...«

یعنی، نترسید ما با شما هستیم، کارها را می بینم و حرفها را می شنوم و ... در پایان، میرزا ابوطالب نظر می دهد که، این کار باید انجام شود، غلبه قطعی است، اگر چه در اول زحمت داشته باشد. در نهایت محمد علی شاه باورش شد و مجلس را به توپ بست و با کمک لیاخوف روسی !! تعداد زیادی از آزادیخواهان و مشروطه خواهان کشته شدند. استخاره دوم: در استخاره دوم محمد علی شاه سؤال می کند که اگر سید محمد طباطبایی و سید عبدالله بهبهانی دو روحانی مشروطه خواه را از تهران تبعید کند، صلاح است، یا نه؟ در این مورد نیز، میرزا ابوطالب(روحانی مورد اعتماد محمد علی شاه) آیه ای را آورده، در آخر آن شخصاً اضافه می کند که: »برای بندگان اعلیحضرت اقدس !! همایون شاهنشاه اسلام پناه نصر جیشه (خداوند به سپاهش یاری رسند) نهایت عظمت در این کار خواهد بود. انشاءالله«.

در حاشیهٔ یک تیتر

آیا روزنامه نگاری تأمین دارد ؟ !

این تیتر در رابطه با برکناری سردبیر یک هفته نامهٔ محلی و به نشانه اعتراض به آن اقدام مورد استفاده صبح کارون قرار گرفت. بنده به عنوان خوانندهٔ اکثر نشریات محلی، نقدی کوتاه نگاشتم و به صبح کارون حضوراً تحویل دادم اما متأسفانه با بی اعتنایی آنها مواجه شد، لذا از شما خواهش می کنم ،این نقد را در حدیث درج کنید :

۱- بلحاظ ادبیات فارسی تیتر فوق صحیح نیست ومعلوم نیست اگر تیتر یک مطلب غلط و اشتباه باشد ،آن مطلب چگونه خواهد بود . نویسنده می توانست بنویسد : » آیا یک روزنامه نگار امنیت دارد ؟ « یا می توانست ، صورتی جمع از تیتر را اینگونه بنویسید : » آیا روزنامه نگاران ازامنیت کافی برخوردارند ؟! « و بلحاظ اختصار می توانست : » آیا روزنامه نگاران امنیت دارند ؟ ! « . اما ، اینکه آن نویسنده از کلمهٔ نامأیوس و اشتباه » تأمین « برچه اساسی استفاده کرده است ، منتظر می‌مانیم شاید پاسخی از آن نویسنده یا آن نشریه دریافت نماییم . ۲- ایشان به کرات از کلمهٔ سردبیر و لزوم حمایت قانونی از آن سخن بمیان می آورد و بنوعی بین یک سردبیر و سایر اعضای یک پرسنل تفاوت قایل می شود، حال آنکه سردبیر، هیچ جایگاه قانونی ندارد و حتی اشاره ای در قانون به آن نشده است و همچون سایر کارکنان نشریه شخصیت تعریف شده ای (همچون صاحب امتیاز یا مدیر مسئول ندارد) و حداکثر مانند نماینده(مبصر) کلاس، یا سرکارگری که در اصل کارگر بوده است بنا بر این سردبیری نوع تقسیم بندی درون سازمانی است و بلحاظ قانونی هیچ جایگاهی ندارد. ۳- نویسندهٔ مزبور در پایان نقد خود عملاً، مدیر مسئول هفته نامه ای که آن سردبیر را اخراج کرده است، تهدید می کند که این کار وی، باعث می شود که منافع وی در آینده دچار مشکل خواهد شد و ... این هم ایرادی دیگر است. ۴- سردبیر محترم اخراج شده، خود عدهٔ زیادی از اشخاص را به انحاء مختلف(در گذشته) اخراج کرده بود و هفته نامهٔ مزبور را به تریبونی برای عده ای خاص تبدیل نموده بود و برخلاف نظر نگارنده آن مطلب، مشکلات فراوانی بین ایشان و مدیر مسئول بوده و اقدام مدیر مسئول امر جدیدی نیست و از قبل پیش بینی می شد.
کمال سعیدنیا

خانهٔ مطبوعات آبادان

جاسم کنعانی آبادانی - ساکن اهواز

خانهٔ مطبوعات آبادان با حضور روزنامه نگاران ، خبرنگاران ورئیس ادارهٔ فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح شد . در این ۵ نفر بعنوان هیئت امنای این خانه از سوی خبرنگاران وروزنامه نگاران برای مدت یک سال انتخاب شدند . خانه مطبوعات بمنظور دفاع و حمایت حقوقی و صنفی از خبرنگاران و روزنامه نگاران شهرستان. آبادان در مؤرخه ۲/۹/۱۳۸۳ تشکیل شده است . در این باره ذکر نکات ذیل شاید مفید به حال اعضای محترم آن خانه باشد (نگاه صاحب قلم رو به آینده و انتخابات بعدی دارد) اول : خانه مطبوعات در خود عنوانی حقوقی بصورت یک شخصیت مقبول و مستقل را تداعی می کند و این عنوان به هیئت امنا امکان مانور و فرصت سازی در جهت احقاق حقوق اعضاء را می دهد . هر چه تعهد منتخبان بیشتر باشد ، استیفای حقوق اعضاء بهتر صورت می پذیرد .

دوم : شخصیت حقوقی و عنوان آن خانه احتمال سوء استفاده‌های شخصی را افزایش می دهد . تکیه بر معیار تعهد و سوابق و دانش منتخبان ،درسلامت رفتار آنان مؤثر خواهد بود .

سوم : معیار شرکت کنندگان در انتخابات صرفاً وجود یک تأئیدیه از یک نشریه نباشد . تجربه نشان می دهد و چنین حالتی ، ترکیب اعضاء دستخوش دستکاری عده‌ای از افراد منفعت طلب خواهد شد . بهتر است ، بررسی معیارها وبرگزاری انتخابات برعهدهٔ کمیته‌ای بی طرف باشد . چهارم : شفافیت شرط اول سلامت عملکرد آن نهاد است و اساسنامه باید بگونه‌ای باشد ، که عملکرد مالی و هرگونه فعل و انفعال مادی (هزینه‌ها و درآمدها) باید شفاف باشد . اگر در این بخش موفقیت حاصل شود ، بسیاری از مشکلات حل خواهد شد .

پنجم : پاسخگویی و احترام به افکار خصوصی (اعضاء) از جانب هیئت امنا (ودر آینده هیئت مدیره) امر مهمی است که ضمن جلوگیری از رفتارهای مستبدانه ، راه را بر هرگونه پنهان کاری می بندد و زمینه تخلفات احتمالی را از بین می برد یا کاهش می دهد .

ششم :حمایت از حقوق اعضاء عملی باشد و از کلی گویی ولفاظی پرهیز شود .

هفتم : پرهیز از انشغال منتخبان به امور غیر صنفی ، مگر آنکه مشکلات و مطالبات صنفی بخوبی مورد توجه قرار گرفته باشد ،

هشتم : احترام به افکار عمومی و . . . اینها مواردی مبسوط هستند که اگر مورد توجه واقع شوند ، آن خانه شروع خوبی خواهد داشت و بدیهی است که شروع قوی ، زمینه را برای ادامه جدی، راه را هموار می سازد .

هر قومیتی با فرهنگش زنده است

توفیق زبیدی

قومیت یا ملیت به گروهی از انسانها اطلاق می شودکه در طول هزاران سال با یکدیگر زندگی کرده و در سرزمین معینی سکنی گزیده اند و سرانجام, خود را به عنوان یک واحد اجتماعی متمایز از گروههای دیگر, سازمان داده اند. و افراد هر قومیت دارای فرهنگ مشترک هستند که ممکن نیست از آن قومیت جدا شود یا برعکس, به خصوص که هر قومیت, فرهنگ خود را از نسلی به نسل بعدی منتقل می کند. این فرهنگ دین, زبان, ارزشها, باورها, قوانین, سنن, علوم و صنایع را در بر می گیرد جامعه شناسان بر این نظر هستند که فرهنگ یکپارچه, که هیچ فرهنگ خارجی در آن نفوذ نکرده باشد فرهنگی است که عناصر و مجموعه های پیچیده آن پیوند نزدیکی با یکدیگر دارند. اگر در فرهنگ هر قومی عناصر جدید و مجموعه هایی نو ظاهر شود, باعث دگرگونی فرهنگ آن قوم می شود. برای جلوگیری از این دگرگونی باید آن قوم, هوشیارانه عمل کند مثلاً اگر بیگانه ای بخواهد از طریق تهاجم فرهنگی, فرهنگ آن قوم را از بین ببرد یا به فساد بکشاند, از آن باید خطر کرد ولی اگر از تکنولوژی و روشهایی صحیح که باعث پیشرفت قوم شود, وارد شد نباید از آن جلوگیری کرد. که به این روش, در جامعه شناسی می گویند هرگاه اتفاقی می افتد که یک عنصر فرهنگی از فرهنگ دیگر گرفته شود این جریان فرایند فرهنگ پذیری نامیده می شود. البته نباید به هر فرهنگی نگاه کرد یا اجازه ورود به آن داد. یکی از امور اساسی حفظ فرهنگ و جلوگیری از تهاجم فرهنگی بالا نگه داشتن روحیه ها در دوران جنگ یا تهاجم فرهنگی, است که جامعه, نظام اجتماعی, ارزشها, باورها و سنتهای خود را بهترین, یا دست کم خیلی بهتر از روشها و باورهای دشمن بداند. در واقع هر چه احساس و روحیه قوم قوی تر باشد. وطن دوستی و ملیت خواهی منطبق بر آن, بیشتر خواهد شد. فرهنگ, فضایی ذهنی و محیط اجتماعی انسان است, یعنی دریائی است که انسانها چون ماهیها در آن شناورند و تغذیه می کنند وقتی فرهنگ را به دریا تشبیه کنیم این دریا بزرگ است و انواع رسوم و روشهای سنتی را در بر دارد یا این روشهای سنتی بر اثر زمان بخاطر فرهنگ مرکزی که در یک کشور حکومت می کند از یاد رفته است. مثلاً در بین عربها یک بازی فکری و سنتی پر هیجان رایج است که متاسفانه در بین قومیت عرب خوزستان از یاد رفته بود که با تلاش و همت دل سوزان مدتی این بازی احیا شده, که این حرکت فرهنگی نشان از اتحاد و دوستی است زیرا احیای این بازی باعث می شود. مردم از همه قشرها دور هم جمع شوند و در مدتی که از هم دور بودند همدیگر را ملاقات کنند یا اگر کسانی با هم آشنا نیستند, آشنا شوند و از عقاید و نظرات همدیگر اطلاع حاصل کنند زیرا این بازی متشکل از گروه می باشد که این گروهها از مناطق مختلف شهر یا روستاهای دیگر در مرکز یا یک مکان معین جمع می شوند و این تجمع باعث می شود که من نوعی وقتی فردی را از نظر فرهنگی بهتر و بالاتر از من باشد و خصوصیاتی در آن ببینم که باعث جلب توجهم شود من از این فرد فرهنگی چیزهایی کسب می کنم یا وقتی با همین افراد هم کلام شویم می فهمیم چگونه زبان قومی خود را صحبت می کنند و کلماتی را بر زبان می آورند که از هیچ زبان دیگری نگرفته اند و نشان از از اصالت فرهنگی قومی خود می دهد یا از نظر دینی می بینم که این بازی سالی یک بار انجام می شود و آن هم در ماه پر فیض و برکت رمضان می باشد که نشان می دهد این بازی چقدر معنوی است و کمک شایانی به فرهنگ معنوی قومیت می کند. به راستی چقدر از روشها و سنت ها و رسومها از یاد رفته اند؟ که باید دوباره احیا شوند. و یا خیلی کم اجرا می شوند مثلاً (دیوان اهلنا) که مجلسی عرفانی و الهی است و افرادی جمع می شوند که شاعر هستند و شعر می گویند. در خاتمه باید نتیجه گرفت, فرهنگ تجلی گاه هر قومیتی است و برای شناخت اقوام دیگر فرهنگ مهمترین و بالاترین رکن شناخت می باشد. اگر هر قومی روشی و یا سنتی دارد که همانند دری در صدف که خود را در دریای بیکران نمایان می کند. با اینکه کیمیاست, ولی با همان درخشندگی خود را از بقیه اشیا موجودات دریا جدا می کند. در واقع باید گفت که فرهنگ بعدی از هویت است, و این امر را نیز تاکید می کنیم که در علوم اجتماعی باید فرهنگ را در رابطه با نسبیت آن مورد توجه قرار داد. بدین معنی که هر فرهنگ در چهارچوب یک قومیت, عقاید و تشکیلاتی دارد. مثلاً دین یکی از مهمترین ابعاد اساسی فرهنگ قومیت است, وقتی کسی از ما بپرسد که دینت چیست و در جواب به آن می گوئیم که مسلمان هستیم با یک دید دیگر و فکری هوشیارانه نگاه می کند. زیرا بالاتر از این دین دینی وجود ندارد که بتواند از فرهنگ دینی ما انتقاد کند و دیگر اینکه ما باید با عمل و اخلاق خود کاری کنیم که در دید فرهنگهای اقوام دیگر کوچک شمرده نشویم و آنها را به فکر فرد ببریم و این خواستار وحدت و اتحاد فرهنگی و با گرایش به تحصیل علم می باشد. امید به اینکه هیچ قومیتی در اسارت فرهنگ اجنبی نباشد و آز ادانه

فرهنگ هر قومیتی در هر کجای جهان بدرخشد مانند دری در صدف, که آن در فرهنگ است و قومیت صدف دُر.

پدیدهٔ دختران فراری معلول یا علت؟!

ذکریا مهدوی

برخورد با معلول و رها کردن علت(به عنوان عامل اصلی بوجود آمدن یک معلول) روشی آسان و کم تأثیر است، که از قدیم الأیام مورد استفاده حکومت ها واقع می شد، اما امروزه و به تناسب پیشرفت بشر در زمینه های مختلف، شیوه های مدیریت در این زمینه نیز دچار تغییر گردید و در ساختار مدیریت های خلاق، جایگاهی برای برخورد با معلول ملاحظه نمی شود و اکثر روش ها، متوجه ارائه راه حل های مطمئن، اساسی و ریشه ای تحت عنوان:»برخورد با علل و عوامل« سازنده یا مؤثر در خلق یک معلول است و می توان برخوردهای معلولی را منسوخ تلقی نمود. چندی پیش، یکی از مسئولین محلی(بهزیستی) اعلام نمود که خوزستان و اهواز، از رکورداران دختران فراری هستند. می دانیم که فرار دختران پدیده ای است که بتدریج شکل گرفته و به صورت امروزین آن، که معضلی اجتماعی است درآمده است. آن مسئول محترم برای کنترل این پدیده نسخهٔ عجیبی تجویز می کند. وی از استقرار کانتینر در مبادی ورودی و خروجی، و پایانه های شهرها، بمنظور کنترل دختران مشکوک به فرار از منزل و ممانعت از خروج آنها(آنهم بشرط تأمین اعتبارات) بعنوان یک راه حل سخن به میان می آورد. خصلت این روش مدیریتی فوق العاده آسان است و هر غیر مطلع به فن مدیریت نیز می تواند به سراغ این راه حل برود اما هنر مدیریت زمانی قابل طرح است که ضمن ارایه راه حل برای معلول، متوجه علت نیز باشد.

در هر حال غرض از این سخنان هشدار به برخی مسئولین است تا در زمان بروز چنین مشکلاتی چشم بسته بسراغ معلول نروند و اصل علت نیز مورد توجه آنان واقع شود. دختران فراری، بیکاری، حاشیه نشینی، مهاجرت به شهرها، دست فروشی، و ... پدیده هایی هستند، که فقط در سایهٔ تعامل مناسب و شناخت علل سازندهٔ آنها، قابل درمان هستند و دلیل توسعه و تکاثر پدیده های فوق چیزی جز برخوردهای معلولی نبوده است.

حدیث مطبوعات محلی

صبح کارون:
با هدف رونق اشتغال و توسعهٔ سرمایه‌گذاری در خوزستان: پیمانکاران بومی نیازمند حمایت!

حدیث:
خدا کند مورد نظر سازندگان این گونه حمایت نامه های پیمانکارانه، منجر به استثمار بیشتر کارگران نشود. مردم ما خاطرات خوبی از روابط برخی پیمانکاران با اکثریت کارگران ندارند...

نور خوزستان:
راوی گفت: مشکل شهرداری ها، بی پولی نیست، سوء مدیریت است.

حدیث: این راوی عزیز هم که خیلی تند می رود و با وجود چندین و چند جاده و اتوبان و راه و بزرگراه، اما تنها یک یا حداکثر دو راه را می بیند و بزرگراههایی به آن بزرگی را نمی بیند. قصهٔ سوء مدیریت را می توان با مثال فوق مقایسه کنیم.

ندای جنوب:
رئیس جمهور یا لاریجانی یا حداد عادل خواهد بود.

حدیث:
چه کسی باور می کرد که حداد مسیر ترقی را این چنین طی کند. در هر حال، اگر رئیس جمهور بشود، واقعاً می توان نام او را به کتاب رکوردها داد، زیرا ایشان بدون سوابق مهم مدیریتی، خودش هم براحتی نمی تواند باور کند که در کمتر از یک سال به ریاست قوهٔ مقننه دست یافته، و در حال دستیابی به قوهٔ مجریه است. مبارکش باشد. *

ندای بهبهان:
کودک آزاری در اهواز

حدیث: در اهواز آزارهای زیادی را می توان نام برد مثلاً، دست فروش آزاری، مشتری آزاری(از طریق گران فروشی)، و از همه آزارها مهمتر، »نشریه آزاری«(از طریق تبعیض در توزیع آگهی)!!!!

اهواز:
با متخلفان برخورد قانونی خواهد شد

حدیث:
و لله در همهٔ دنیا اصل بر برخورد با متخلفان است و نیاز به تصریح ندارد. در هر حال امیدواریم برخورد شود.

روزان (نقل شده از مدیر کل سازمان بهزیستی استان):
کودک آزاری مهمترین معضل اجتماعی است.

حدیث: بعید بنظر می رسد که چنین اظهاراتی، مبتنی بر تحقیق و کار کارشناسانه باشد و معضلات اجتماعی فراوانند و هر کدام خصوصیات خود را دارند و لذا آن مدیر کل لطف خواهند کرد، اگر دلایل اهمیت کودک آزاری نسبت به سایر معضلات اجتماعی را برای ما و خوانندگان ارسال نمایند. *

آوای خوزستان:
سید احمد موسوی: بیایید با مردم صحبت کنید، چرا فرار می کنید

حدیث:
نمی دانیم راز فرار در چیست و چرا فرار برقرار ترجیح داده می شود !!(؟)

هفت سبد ترانه برای تو

مجید زمانی اصل

هایکو
ذات روشن رود است
که می رود محفل آن پرنده ی ویران ...
هایکو
نقش گردبادی ست
بر بال پروانه
هایکو
بر شانه ای باد نوشت:
من برگ خزان ام!
هایکو
نیلوفری ست
که در معبد چشم بودا
دعوای ماه و رود
آشتی می دهد
هایکو
پروانه ای ست
خواب توفان می بیند
به گور حافظ!
هایکو
سلام سوسن دمشقی ست
به غزلی که آرام
می رود از کنار گور نزار قبانی
هایکو
خواب هفت فرشته است
در یک آینه کوچک

فیصل بنی طی عبدالوهاب بیاتی شاعر آواره بغداد

عبدالوهاب بیاتی در بغداد به سال ۱۹۲۶ متولد شد. تحصیلات دبیرستان و دانشگاه را در بغداد ادامه داد و از دانشسرای عالی بغداد لیسانس در ادبیات عرب گرفت. در سال ۱۹۵۰ به کار تدریس مشغول بود آنگاه به روزنامه نویسی روی آورد. فکر مترقی و انسانی او وی را در صف مبارزان علیه رژیم وقت عراق (نوری سعید) قرارداد در همان سال مجله ای بنام (فرهنگ نو) منتشر کرد حکومت مجله را توقیف کرد و او و یارانش آواره شدند. و از کار دولتی اخراج شد و ناگزیر شد که از یک کشور عربی به کشور دیگر نقل مکان کند. پس از انقلاب ۱۹۵۸ به عراق باز گشت و بعنوان رایزن فرهنگی در سفارت عراق در مسکو منصوب شد. از سال ۱۹۵۴ به بیروت رفت و مدتی در آنجا زندگی کرد و در همانجا درس می داد آنگاه به مصر رفت و به کارهای مطبوعاتی و روزنامه نگاری مشغول شد. سپس به سوریه سفر کرد و در مجله (الحموریه) به کار نویسندگی پرداخت و به عنوان نماینده کشورهای عربی در (کنگره ادبا و هنرمندان جهان) انتخاب شد. با ناظم حکمت شاعر معروف ترک آشنا شد بعد از انقلاب ۱۹۵۸ به وطن خویش بازگشت و به عنوان رایزن فرهنگی عراق در مسکو تعیین شد. از سال ۱۹۵۹ تا سال ۱۹۶۴ در شوروی بود در سال ۱۹۶۱ کار سفارت را رها کرد و در دانشگاه مسکو به تدریس پرداخت و به عنوان محقق در (انستیتو ملل آسیا) وابسته به آکادمی علوم اتحاد شوروی تعیین شد. و از اکثر جمهوریهای آسیایی شوروی دیدن کرد. عبدالوهاب بیاتی از شهرت فراوانی برخوردار بود از نظر عموم بصورت رهبر مکتب واقع گرایی سوسیالیستی در شعر معاصر عرب بشمار می رود. البیاتی تجربه شاعر را در سفر در اعماق حیات و گستن از اقلیمی به اقلیم دیگر می داند. درونمایه شعرهای او سفر کردن و کوچ است این سفر پایانی ندارد چرا زندگی, تکامل پایانی ندارد از نظر او هنرمند و انسان آگاه کسی است به شطی می پیوندد و به دریای تکامل می ریزد. البیاتی همواره با شعر خویش در سفر است, سفر در زمان و مکان است. وی در دوران تبعید و آوارگی خویش رنجها و مصائب بسیاری کشید اما هیچگاه از سرودن به زندگی و اندیشیدن درباره آن باز نا ایستاد, وی عضو اتحادیه نویسندگان عراق است. عبدالوهاب بیاتی شاعری با فرهنگی وسیع است و اطلاعاتی سرشار از حوادث سیاسی و اجتماعی و تحولات بین المللی و از سوی دیگر در ارائه تصویرها و سرعت تحمل و شدت تاثیر نیز امکانات مایه گیری شعری, بسیار تواناست. آثار عبدالوهاب بیاتی: ۱- ملائکه و شیاطین ۲- اباریق مهشمه ۳- المجد للاطفال و الزیتون ۴- رساله ای ناظم حکمت و قصائد اخرئی ۵- الشعار فی المنفی ۶- بول ایلوار مغنّی الحب و لحریه ۷- اراغون شاعر المقاومه ۸- عشرون قصیده من برلین ۹- کلمات لاتحوت ۱۰- النار و الکلمات ۱۱- سفر الفقرا و الثوره ۱۲- الذی یاتی و لا یاتی ۱۳- الموت فی الحیاه ۱۴- تجربتی الشعریه ۱۵- عیون الکلاب المیته ۱۶- بکائیه الی شمس حزیران و المرتزقه ۱۷- الکتابه علی الطین ۱۸- یومیات سیاسی محترف ۱۹- کتاب البحر ۲۰- قصاید حب علی ابوابات العاله المسیح ۲۱- قمر شیراز نمونه ای از اشعار البیاتی !

سرودی برای جمال عبدالناصر بنام تو

شنیدم در روستای سبزمان که نام ترا زمزمه می سازند
در عراق چشمان فدای تو باد در وطن چوبه دارهای سیاه
ای آسمان سازنده مردان و صلح شب
و زندانها
ای جمال مرگ و آوارگی
ای روشنی بخش اعراب برادر زاده هایم را شنیدم که
و آورنده باران در صحاری نام ترا زمزمه می سازند
و زندگی خالی مان چشمان فدای تو باد
ای امید جان جدید ای بخشنده بهار خشکسالیها
و ای میلاد سحرگاه دردناک مان و آورنده باران در روستای سبزمان بنام تو
ای جمال شنیدم فرزندان برادر مقتولم با تیرهای عناصر سفله در عراق

Ahwaz Archive



خبر ورزشی

سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا اعلام کرد:

علی کریمی

در آستانه کسب عنوان برترین بازیکن سال آسیا

پس از گذشت یکسال ازرویدادهایی که بـرای تیمها و بـازیکنان فوتبـال آسیا رخ داده اکنون کنفدراسیون فوتبال آسیا طبق رسـم همه سـاله خود بهترینهای سـال را انتخاب می کند. بـه گزارش خبـرنگار مهر بـه نقـل ازسایت کنفدراسیون فوتبال آسیا درتاریخ ۸ دسامبر(۱۸آذر) درقصرگلدن هورسس ( ) یازده جایزه به برترینهای سـال ۲۰۰۴ آسـیا اعطا می شـود. کدام بـازیکن موفق می شـود دراین روزتاج بـرترین بـازیکن سـال را برسربگذارد؟

اعلاء هوبیل ازبحـرین، علی کریمی ازایران وشونسـو که ناکامورا ازژاپن، سـه بـازیکنی هسـتند که درسـطح ملی عملکرد خوبـی بـرای تیم ملی کشورشان داشتند وعلاوه براینکه درمسابقـات جام ملتهای آسـیا خوش درخشیدند، سبب حضورتیمشان درمرحله بعدی مسابقات مقـدماتی جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان شدند.

هوبیل وکریمی بطورمشترک بـعنوان آقـای گلی رقابـتهای جام ملتهای آسیا درچین دست پیدا کردند وناکامورا نیزازسوی برگزارکنندگان بعنوان ارزشمندترین بازیکن این رقابتها انتخاب شد.

دیگرجوایزی که دراین روزاعطا می شوند، عبارتند از: جایزه بـرترین تیم سال، برترین مربی سال، بـرترین بـاشگاه سـال، بـرترین بـازیکن جوان سـال، بـرترین بـازیکن زن سـال، بـرترین تیم زنان سـال، بـرترین تیم فوتسال سال، انتخاب مسابقه رسمی سال و جایزه بازی جوانمردانه.

گفتنی اسـت: سـال گذشـته مهدی مهدوی کیا ازایران بـعنوان بـازیکن برترسال انتخاب شده بود.

(معایده), (المعایده الکبری) و علل استقبال گسترده از این مراسم در روز عید سعید فطر و ایام بعد از آن در اهواز و سایر شهرهای استان خوزستان

, مراسم و جشن هایی بـه منظور بزرگداشـت این روز فرخنده و همچنین شـادی و تفریح روزه داران, بـرگزار شـد و در تمامی نقـاط شـهر اهواز بـا استقبال پرشـور و گسـترده مردم روبـرو شـد, طوری که در بـرخی از این مراسم و جشن ها, مکان بـرگزاری جوابگوی سـیل جمعیت نبـوده و آنها مجبور شدند تا در راهرو و گوشه و کنار تالار, بصورت ایسـتاده مراسـم را دنبال نمایند. محتوای برنامه های این مراسم غالباً بـه زبـان عربـی و بـا مضامین تفریحی - آموزشی و موسیقی بود که هدف عمده آنها مبارزه بـا عادات و سنت های غلط و نا پسند و فرهنگ سـازی بـه شـیوه صحـیح و سالم سازی اجتماع بود. و با توجه بـه اینکه هر بـرنامه و طرح فرهنگی در راستای اهدافی خاص و مشخص طراحی می شود, موفقـیت آن نیز تابـع یک سری شرط و شروط بوده که (استقبال مردمی) و توجه آنها که سـوژه ی اصلی هر کار فرهنگی بشمار می روند, شرطی اساسی برای موفقیت و یا شکست آن طرح است. مراسم و جشن های عید سعید فطر, که به زبان عربی برگزار می شـود, طرفداران و علاقـمندان زیادی در میان عربـهای خوزستان دارد که در خلال آن گروه ها و موسسـات فرهنگی غیر دولتی, برنامه های خود را به مخاطبان عرضه می کنند و غالباً برنامه های آنها به دلیل پشتیبـانی نکردن و ارائه ننمودن کمک های مادی کافی, از کیفیت چندانی بـرخوردار نیسـت ولی این مانع آن نمی شـود تا حـضور مردم کمرنگ تر شود. این گونه مراسم که از آنها بـا عنوان (معایده) و (المعایده الکبری) یاد می شود, می تواند فرصت مناسبـی بـرای فرهنگ سـازی و آشنائی شهروندان عرب بـا مفاهیم جدید شـهروندی مورد اسـتفاده قـرار گیرد و چون مخاطبان آن کاملاً تحت تاثیر جو آن قرار می گیرند, اگر بـه شکلی درست و مناسب برای برگزاری و بهبود محتوای آنها بـرنامه ریزی شود, این اقدام می تواند نقش مهمی در کاهش میزان جرم و جنایت, نزاع های قبیله ای و عقب ماندگی ناشی از سنت غلط داشـته باشـد. از سـوی دیگر, بررسی ویژگی های عمده این مراسم ثابت می کند که تنها استفاده از زبان عربی در آنها باعث استقبال گسترده مردمی شده و سبب می شـود تا اینگونه برنامه ها جایگاه مخصوصی در دلهای شـرکت کنندگان ایجاد کنند. و طبیعی است که برقراری ارتبـاط و فرهنگ سـازی بوسـیله زبـان مادری به مراتب موثرتر و مثمرثمرتر اسـت و تعمیم دادن این خصوصیت بر سایر برنامه های فرهنگی, هنری و آموزشی, نتایج پربـاری در پی دارد که در این میان تولید بــرنامه های مختلف آموزشــی در زمینه های اجتماعی به زبان عربی برای تلویزیون و رادیو نتایج درخشانی در اعتلای سـطح فرهنگ مردم خوزسـتان دارد. خصوصاً اینکه هنوز بخشـی از عربهای خوزستان هنوز کاملاً از رسومات و سنت های غلط رها نشده اند.

عمار تاسائی

عشق و قفس

عبدالجبار کنانی



مائده! که فقط پنج سالش بـود. بـی مقدمه, و برای اولین بـار, مقـنعه از روی سربرداشـت, موهایش را پریشان کرد, و در حضور پدر بزرگ, بـه پایکوبـی و یزله کردن پرداخت. مادر مائده, که معلم علوم اجتماعـی اسـت. بـا ترس و لرز گفت: (آقـا بـزرگ! بـه خدا قسـم, تقـصیر من نیست. مائده این حـرکات و اداها را توی عزاداریها یاد گرفته اسـت. از روزی که در عزاداری پدر بـزرگ سـکوت دختر همسـایه ی افغانی مان و عزاداری نجات دختر همسایه ی عراقی مان شـرکت کرده بـودم, این حرکتها را یاد گرفته است. خدا می داند چیزی یاد آن نداده ام. بچه ها همه چیز را سریع تقلید می کنند. بـخصوص که مائده دختر کنجکاوی اسـت. بـاور کنید, در حضور مائده حتی مقنعه هم از روی سر بر نمی داریم. دختر که در خلال صحبتهای مادرش با پدربـزرگ بـه اتاق خواب خود رفت و چند دقیقـه بـعد بـا پیراهنی که عمویش از انگلستان برایش فرستاده بود ظاهر شد. و با بـدن نیمه بـرهنه, در برابـر پیرمرد, بـه شعر خوانی و پایکوبـی پرداخت. بابـا بـزرگ در بـاز کن

بابا بزرگ

در بـاز کن قـصه بـه آخرش رسید

کلاغه به

خونه ش نرسید خورشـید آمد لب

بوم شبـا ی

بهار شـده تموم دیو سیاه آن ور آب

همسا یه

را کرده کبـاب اگر بـه خود نجنبیم

مـا هـم

میشیم شش و کباب بابـا بـزرگ در

باز کن بابا بزرگ

در بـاز کن چشـمان پیرمرد, بـا حـرکتهای موی ابریشـم مانند دخترک, بـالا و پائین می شـدند. و برای اولین بـار, تن لرزان, و موهای پریشـان نوه اش را توانسـت ببـیند. مات و متحـیر بـه فکر فرو رفت. (مگر ممکن اسـت؟ آن هم بـه این سرعت و سادگی ... ؟ آیا اتفاقـی رخ داده؟ موشـهای موزی بـه دیوارها رخنه کرده اند؟ من همیشـه و در همه حال. دیوارها, درها, و قـفلهای خانه را وارسـی کردم. در استحـکام این خانه هم شـکی ندارم. پس چه شــده؟ آیا نور خورشــید می تواند سبب این همه تغییر باشد؟ من تمام سوراخها را بـرای جلوگیری از نور و گرمای خورشـــید پر کرده ام. چه اتفاقـــی رخ داده؟ آیا علایم ظهور است؟ آن هم به این زودیها رخ نمی دهد؟ پیرمرد ناباورانه نوه اش را بغل کرد. کنار خود نشـــاند. و گفت:

(دخترم, دختر معصومم, خســته شدی. می ترسم مریض شوی. بهتر است بنشینی استراحت کنی. عزیزم من که بـــرای آینده ات فکر و نظر دیگری داشـتم. می خواسـتم نمونه زنان جهان شـوی. از حـضرت زهرا (ع) الگو بگیـری. وجـودت را هـیچ مرد غریبه ای احساس نکند. حـتی به هنگام مرگ شبانه خاکت کنم, تا سایه ای از خود نداشـته باشـی. می خواسـتم جایگاهت خانه ات باشـد. اما حـیف! ظاهراً اشتبـاهی رخ داده است. خانه درز پیدا کرده است. هیچ چیز را نمی توان به زور تثبـیت کرد. همه چیز در تغییر اســـت. پیرمرد دخترک را بـه خودش نزدیکتر کرد. بوسید و با زبان بی زبانی از دخترک می پرسید. دخترم این همه تغییر در شکل و محتوی از چه راهی بـه این خانه راه پیدا کرده اســـت؟ چه اشتباهی رخ داده است؟ مادر مائده که متوجه ناراحــــتی و نگرانی و تعجب پیرمرد شده بود. بـی مقـدمه گفت: (ببخشید آقا بزرگ! فکر نمی کنیـد آنچه اکنـون رخ داده نتیجـه حصاری است که در این خانه ایجاد شده است؟ آیا آنچه احسـاس کرده اید نتیجه تاریکی و محـصور بـودن این خانه کهنه نیســـت؟ خانه مسکونی را به شـکل قـلعه انتخاب نمی کنند. قــلعه را زمان جنگ و بحـران سـاکن می شوند. در زمان صلح خانه نیاز بــه فضای بــاز و سرسبـز و محـیط روشـن و پر نور و گرما دارد. ضخامت و بـــلندی دیوارهای خانه مانع نفوذ دشـــمن نمی شـــوند. در خانه های خفه و تاریک دوســت و دشــمن از هم شناخته نمی شوند. تازه در این خانه ها جز تنهایی و غـم زدگی چه چیـز دیگری به بـار می آید؟ آقـا بـزرگ! چرا به فضاهای بـیرون از خانه فکر نمی کنید؟ چرا بـــه زمان حـــال و آینده ایمان ندارید؟ زندگی توقف در یک نقـطه ثابـت نیسـت. زندگی عبـارت است از شـور و شـادی و تحرک و تغییر است. ماندن در یک منزل کهنه چند هزار ســاله و دور خود چرخیدن و به در و دیوارهایش افتخار کردن چیزی بـــه معرفت و دانایی انســـان ها اضافه نمی کند. این همان مرگ یا توقف اسـت. آقـا بزرگ! از روزیکه به خانه شما آمدم. و عروس شـــما شـــدم. این روش زندگی شما هیچ وقـت تغییر نکرده است. نه با کسی رفت و آمد دارید. و نه کسانی بـه سـراغ شـما آمده اند. درســت اسـت که اشـیاء قــدیمی دوست داشتنی و قابل احـترامند. اما مقدس نیستند. هر چیز تابـع زمان و مکان و قابل تغییر است و اگر تغییر نکند و بـا چرخش روزگار هماهنگ نگردد. نابود می شود. حیات جایگاه داد و ستد و تغییر و تکامل اســت. نمی شـــود خانه ای را که چند هزار سال پیش ساخته شده اسـت. ما در عصر تغییرات لحظه ای زندگی می کنیم. این خانه برای ما امنیت ندارد. و اگر تغییرات کاملـی در آن ایجـاد نشـود, همه ما را زنده بگور خواهد کرد. باید واقعیت زندگی را پذیرفت. پیرمرد با تردید و ناراحتی نگاهی به عروســش انداخت. آهی کشــید و گفت: دخترم متاسفم! آنچه را که تو می گویی سخنان کسانی است, که بی جهت دنیا را شلوغ کرده اند. و به بهانه های مختلف به آتش کشـیده اند. البته تقاصش را هم خواهند داد. دخترم در این خانه هم نظم هست, هم امنیت, هم آرامش هست, هم سلسـله مراتب. هر کس جا و مکان خود را می شناسـد. و می داند کجای این خانه متعلق به چه کسی است. خانه ای که نظم ندارد. امنیت ندارد. و هر جا امنیت و آرامش را از دست دهد زندگی را بــاخته اسـت. اصرار من بر نگه داشتن این خانه چون حـــاصل هزارها سال تجربـه گذشتگان است. نمی شــود آن را بسـادگی از دست داد, زندگی بیش از حد شلوغ شده اسـت. ما ناچاریم بــرای جلوگیری از نفوذ هر دشمنی خانه را نگه داریم. راه گریزی نیسـت اگر چیزی را از دسـت بـدهیم بـاید چیزی مطمئن تری جای آنرا بگیـرد. اگر می خواهیم بــا امنیت و آرامش زندگی کنیم و از گزنـد هر دشـمنی در امان بـمانیم, چهار دیواری این خانه بهترین مامن, خواهد بـود. و چون پیرمرد سـکوت کرد و چیزی نخواسـت بگوید. مادر مائده بـرای متقـاعد کردن پیرمرد گفت: آقـا بـزرگ! بـا اینکه بـارها این مطلب را تکرار کردم باز هم می گویم این خانه متعلق به صدها سال پیش است همه چیزش کهنه و فرسـوده و شکسـتنی اسـت. خوب فکر کنید بـا این خانه محـدود و تاریک و این دیوارهای بلند و ضخیم چگونـه مـی توانـی امنیت خودت را حـــفظ کنی خانه تاریک مامنی برای هیچ کس نمی تواند باشـد. دشـمن امروزی شـکل و شـمایلی ندارد. موجود شناخته شده ای نیسـت. دیوار بـلند چاره کار نیسـت. خفقـان بـرای هیچ موجودی قابل تحمل نیسـت. اجبار کسـی را قـانع نمی کند اجبـار جز کراهت و نفرت ثمره ای نمـی دهـد. تـازه, امروزه همه چیـز ایـن دنیـا صنعتی شده و ما محـدود بـه زمان و مکان هســـتیم. سرنوشـت هیچکس دسـت خودش نیست. همه چیز از قبل بـرنامه ریزی شـده اسـت. چگونه بـا اینهمه رنگ بـرنگ ها و تضادها خود را در قفسی کهنه زندان کنیم. و امنیت را برقرار سازیم. امنیت بـه زور چماق برقـرار نمی گردد. تنها راه ایجاد امنیت و آرامـش معرفت و دانش است. لبـها و دهان پیرمرد کاملاً خشک شده بود, و بـرای صحبـت کردن دهانش بـه زور حـرکت می کرد. سر پائین گرفت و در این اندیشه بـود. آیا ما اشتبـاه کرده ایم یا نسـل فعلی که بــدون کنترل و بـا سـرعت شـرم آور از راهی که باید برود منحرف شده است؟ چه کسـی را بعد از این لعنت کرد؟ و در فاصلـه ایکه پیرمرد در سـکوت فرو بود. مائده خود را از کنار پدر بزرگ بیرون کشید بـه اتاق مادرش رفت. و چند لحظه بعد بـا لباس فرانسوی که مادرش از بـازار حـراج خریده بـود ظاهر شد. و با صدای زنگوله های اسپانیولی که در دسـت گرفته بود و بـا صدای خلخال هندی که بـه پا کرده بـود. پیرمرد را کاملاً از آن حـالت خواب مانند کـه در آن فـرو رفته بود بیدار کرد. ابتدا بـه چپ, و بعد بـه راست و آخر کار روبـروی پیرمرد قـرار گرفت و بـــه یزله کردن و پایکوبی پرداخت. آنقدر یزله و پایکوبـی کرد که خسـته در کنار پدر بزرگ نشسـت. و بـه زبان شیرین کودکی گفت: بابـا جون, یزله کردن و پایکوبـی را دوسـت دارم. دلم می خواد همه اش فریاد بــزنم. هوار بکشـم. دخترای بـیرون این خانه صدایم را بشـنوند یزله کردن را ببـینند. دیگه از این خونه خسـته شـدم. دلم می خواهد مثل سکوت و نجات تو عزاداریت موهایم را پریشـان کنم وسط دایره عزاداری یزله کنم. بابـا جون کی می میری؟! دبگو! بگو! کـی ... پیرمـرد متعجب از آنهمه تغییر با اکراه نیم نگاهی به نوه و عروسـش کرد و (مات) و دل شکسـته گفت: دخترم متاسفانه, سوار کشتی طوفان زده ای شده ایم. شـمال و جنوب این دریای مـوّاج را گم کـرده ایم و تـا ساحل فاصله ها مانده است, و بـجای اینکه راه نجات را بیابـیم بـه جان هم افتاده ایم. و هـر یـک از مـا دیگری را مقـصر می داند. بـه شـدت طوفان هر آن افزوده می شود. و شمال و جنوب و شـرق این دریا را نوردیده است و تنها ما مانده ایم که در جنوبـی ترین قسـمت این دریا قـرار داریم شـاید بـیش از آنکه فکرش را بـکنیم امواج طوفان حـیطه ما را هم در نوردد آیا هوشـیار هسـتیم؟ در این گیر و دار طوفان زندگی چه کسی را بـاید مسئولیت داد؟

یاداشت یک سردبیر!!

علی تمیمی

هفته نامه صبح کارون در ستون سردبیر خود، مطلبی تحـت عنوان: »دستفروشی و مدنیت« به چاپ رسانده بـود. در آن یادداشـت نکات خوب و مفیدی ملاحظه می شود، اما یک بخش از آن نوشـته بـدلیل عدم لحاظ عنصر واقع بـینی و فقـدان معیارهای منطقـی و علمی، از زوایای مختلف، استحقاق نقد دارد. نگارنده این سطور بـا اعتقـاد بـه لزوم حـاکمیت فرهنگ »نقـد و انتقـاد سـازنده« (و نه نوع مخرب و بـازاری آن)، نکاتی را متذکر می شود. قبـل از هر چیز توجه شـما خوانندگان را به آن بخش از یادداشـت مندرج در صبـح کارون جلب می نمائیم: »مسئله دیگری که موفقیت طرح ساماندهی را بـه اثبـات می رساند تداوم و پیگیری آن است. این پروژه نباید معطوف بـه یک هفته و یا یک ماه باشد و پس از مدتی »شل« !! شده !! و دستاوردهای حاصله در شریان (احتمالاً جریان) روزمرگی به !! بازگشت به گذشته دچار شـود. در چنین صورتی شکسـت اجرایی نتیجه ای مثبـت در کارنامۀ مسئولین و تصمیم گیرندگان نخواهد بـود، بـه هر حـال این پروژه مورد حمایت بازاریان و بسیاری از شهروندان قرار گرفت ... بـه یاد داشته باشیم، حمایت تبلیغاتی شـرط اساسـی !!!!! توفیق اسـت و گرنه عدم خبر رسانی و تبلیغ !! می تواند ضربه ای جدی بر این پروژه وارد نماید«. و اما نکات مورد نظر این مقـــال: ۱- نویســـندۀ آن یادداشت توضیح نداده اند، که آیا بین طرح جمع آوری دست فروشان !! (آنهم در یک ضرالأجل زمانی و بـا اسـتفاده از عناصر قــهری) و مدنیت، که عمدتاً بـر رفتارهای ظریف تعاملی (و نه تقـابـلی) تعریف می شود، رابطه ای وجود دارد؟ اگر چنین نیست، چرا ایشان مبـادرت به این رابطه سازی کرده اند؟ ایشان می توانسـتند بـین اجرای طرح مزبور و قانون بـه رابـطه سـازی منطقـی بپردازند، زیرا دستفروشـی (بدلایل متفاوت) منع قانونی دارد و بکارگیری قوۀ قهریه از این منظر می تواند توجیهی قانونی داشته باشد، اما ربط آن به مدنیت، که سازه ای اقناعی است، به هیچ عنوان از توجیه منطقی برخوردار نمی باشد. ۲-ایشان نگرانی خود را از »شل« شدت!! طرح ساماندهی اعلام می کند، و تمنا می کند که آن موفقـیت معطوف بـه یک هفته یا یک ماه نباشد و بنوعی اعتبار آینده مسئولین طرح مزبـور را بـه موفقـیت و یا عدم موفقیت طرح مرتبط می سازد، در این بـاره ذکر چند نکته خالی از لطف نیسـت. اولاً: موفقـیت طرح در دورۀ زمانی قبـل از عید فطر، عمدتاً مدیون و مرهون حـضور گسـترده و پر رنگ (و البـته قـانونی) نیروی انتظامی بوده است. بدیهی است که قـانونگذار وظایف مهم و متعددی را بر دوش این نیرو قرار داده است و بنظر نمی رسـد، که در دراز مدت، بتوان از نیرو استفاده نمود ثانیاً: طرح مزبور، اگر بخواهد از طریق برخورد با معلول، بـه پیش بـرود و بـه سـراغ علت نرود، بـاید همیشه شاهد حضور نیروی انتظامی در جزء جزء مرکز شـهر باشـیم. این ارائه چهره ای پلیسی از شهر بمنظور حـل جزیی(و نه کلی) یک معضل اجتماعی، به هیچ عنوان بسـود، مهمترین نیروی امنیت سـاز شهر و استان و کشور نخواهد بود ثالثاً: برخورد با معلول و بی توجهی به علل، تجربه ای از قبل تجربه شده و نا موفق اسـت. رابـعاً: ایشـان سخن از عدم »شل شـدن« طرح بـمیان می آورند و بـه هیچ عنوان نگاه خود را به هزینه های معنوی و مادی، که بمنظور موفقـیت طرح بکار گرفته شد، نمی کند. سؤال این است، که آیا تحمل آن هزینه ها، در طرح مزبـور توجیه منطقـی دارد و بلحـاظ محـدودیت ها و سـایر واقعیات، می توان به اسـتمرار اینگونه طرح ها امیدوار بـود؟ خامسـاً: نامبرده سخن از دستاوردهای طرح بـمیان آورده، اما از ذکر مصادیق باز می ماند؟! نکته جالب اینکه ایشان در ابـتدای یادداشـت خود، راز استقبال عمومی از دست فروشان را در عرضه ارزان تر کالا نسبت به بازار می داند و بازاریان را بـه رعایت این اصل ترغیب و تشـویق می نماید. اگر چه این نصحیت ها در یک بحـث نظری و از نگاهی صرفاً اخلاقی، اموری پسندیده هستند اما، در بحث یک طرح اجرایی، همه چیز باید از جنس واقعیت باشد. وی باید توضیح می دادند که در طرح مزبور، چه تمهیداتی برای خلاء ناشی از »تأثیر دستفروشان بر بازار از حیث تعدیل قیمت ها« اندیشیده شده است؟ اگر تمهیداتی اندیشیده نشده، چرا ایشان نسبت به این اصل حیاتی(که مورد تصدیق ایشـان نیز هست) واکنشی نشان نداده اند؟ آیا با وجود چنین خلاء و نقـصی، مي توان بـه موفقـیت همیشگی آن طرح امیدوار بـود؟ سادسـاً: آیا ارتباط بین اعمال و رفتارهای قانونی (که اشـخاص بـه تبـع عنوان و شـخصیت حقوقـی قـانونی خود انجام می دهند) و آیندۀ شـغلی (که امری کاملاً شخصی است)، به تنهایی دلیل ضعف استدلال حاکم بر آن نوشته نیست و گرنه کارنامۀ مسـئولین در هر حـال(و نه فقـط در خصوص طرح فوق)، تا زمانی که در چارچوب اخلاق و قـانون عمل نمایند، مثبـت خواهد بـود. ۳- در خصوص ادعای ایشـان مبـنی بـر رضایت شهروندان از اجرای طرح، بـاید گفت که ایشـان بـر اسـاس کدام معیار علمی و قابـل قبـول بـه این سـنجش رسـیده اند؟ مگر مفاهیم اقتصادی - اجتماعی (برخلاف حوزۀ سیاست) عرصۀ معیار و دقـت و منطق و تبـعیت از اصول علمی نیسـت؟ ایشـان چگونه بـه رضایت اکثر شهروندان از آن طرح رسیده اند؟